

PLAN D'ACTION
DÉVELOPPEMENT
DURABLE ET
ÉCORESPONSABILITÉ

2023-2025



**Théâtre
Déchaînés**

Expériences humaines et accessibles

Ce plan d'action de développement durable et d'écoresponsabilité sera en vigueur du 1^{er} janvier 2023 au 31 décembre 2025 à travers toutes les activités de Théâtre Déchaînés.

Un travail en 2025 sera fait pour le mettre à jour, ainsi qu'inclure de nouvelles améliorations de pratiques afin d'évoluer vers un organisme toujours axé sur le développement durable et écoresponsable.

Ce plan d'action a été mis en place par Marie Ayotte, directrice artistique et générale, Anne-Claude Gendron, présidence du conseil d'administration et Andrée-Anne Giguère, vice-présidente du conseil d'administration. Nous avons aussi bénéficié des conseils bénévoles d'Érica Coulombe, experte en développement durable et investissement responsable, au cours du processus.

Une version de ce document est accessible sur le site web de Théâtre Déchaînés - www.theatredechaines.com.

Si vous éprouvez des difficultés techniques ou pour toute question, vous pouvez rejoindre la direction générale de Théâtre Déchaînés à info@theatredechaines.com.

Le contenu de ce document a été approuvé par le conseil d'administration lors de la rencontre du conseil 15 décembre 2022.

THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS EN QUELQUES MOTS

Mission

Rendre le théâtre accessible et inclusif pour toutes personnes désirant vivre une expérience théâtrale.

Vision

Être un organisme-phare pour la création, la recherche, l'innovation, la défense, la sensibilisation et la mise en application d'activités et d'évènements culturels accessibles et inclusifs à toutes et tous.

Valeurs

Intégrité : Agir avec respect, éthique, écoute et transparence dans la totalité de nos relations, et ce, dans toutes les sphères de notre travail.

Audace : Nous ne voulons pas accepter un statu quo qui exclut qui que ce soit. Nous devons participer activement au changement des façons de faire, de continuellement innover et de défendre avec ferveur l'accès à la culture.

Partage du savoir : Tout le savoir et l'expertise que nous acquérons doivent servir à épauler d'autres organismes, institutions et artistes dans leurs propres créations d'évènements culturels accessibles et inclusifs.

CONTEXTE DE L'ORGANISATION

Théâtre Déchaînés est un organisme de recherche, de création et de diffusion d'expériences théâtrales accessibles et inclusives. Tout le monde mérite d'avoir accès à la culture, et nous travaillons pour que cela devienne une réalité.

Nous sommes un organisme à but non lucratif enregistré depuis 2019 et un organisme de bienfaisance reconnu par Revenu Canada depuis janvier 2022.

Nous sommes en ce moment un organisme sans bureau fixe, et les membres des équipes travaillent de leur résidence, dans des lieux publics ou dans des lieux loués lors de rencontres et de pratiques. L'équipe interne actuelle comprend deux membres, avec l'ajout ponctuel de personnel contractuel et de bénévoles.

Chaque production de spectacle, de laboratoire ou d'activités de médiation culturelle a sa propre équipe de collaboratrices et collaborateurs, le tout encadré par l'équipe interne. Ces équipes comprennent habituellement entre trois et une trentaine d'artistes, conceptrices ou concepteurs, médiatrices ou médiateurs culturels et spécialistes.

Nous présentons nos œuvres et nos activités dans les contextes suivants :

- À Montréal et en tournée, dans les théâtres et les lieux culturels, invités dans la programmation ou en autodiffusion.
- En tournée à travers le Québec, dans des lieux typiquement non culturels, permettant de faire nos spectacles et activités auprès de communautés ne pouvant pas se déplacer dans les lieux culturels traditionnels, comme les résidences et CHSLD.
- À travers tout le Québec, dans des œuvres de théâtre à distance, comme des œuvres théâtrales jouées au téléphone, sur le web, par clavardage, via webradio ou autre.
- À travers le Québec, dans un concept que nous nommons « en scènes-parallèles », afin de présenter à la fois un spectacle ou activité sur scène et à distance, dans deux versions différentes, pensées exclusivement pour leur médium de diffusion.

CONTEXTE DE CE PLAN D'ACTION

Nous reconnaissons que nos lieux de travail et la diffusion de nos activités se déroulent sur des terres non cédées et que nous vivons sur un territoire ancestral duquel il faut prendre soin. Conscients de notre responsabilité envers la planète et les humains avec qui nous cohabitons, nous souhaitons mettre en place un plan de développement durable réalisable, mais ambitieux.

Nous proposons, à travers ce document, une liste d'actions concrètes à prioriser par tous nos collaboratrices et collaborateurs, et ce, dans toutes les sphères de notre travail. Ce guide orientera aussi toutes nos décisions au cours de nos activités, afin de maintenir un niveau d'écoresponsabilité et de développement durable aligné avec les valeurs de Théâtre Déchaînés.

Théâtre Déchaînés veut agir de façon consciencieuse, à travers ce plan d'action, en s'appuyant sur les stratégies mises de l'avant par la [loi D.8.1.1 sur le développement durable](#) et sur les [trois facteurs ESG](#) : Environnemental, Social et Gouvernance.

ENVIRONNEMENT

- Politiques climatiques
- Utilisation de l'énergie
- Gestion des déchets
- Conservation des ressources
- Actions environnementales et écologiques

SOCIAL

- Diversité, accessibilité et inclusion
- Santé et sécurité
- Conditions de travail et gestions du personnel
- Impact social et sur les communautés
- Partage du savoir

GOVERNANCE

- Standards éthiques
- Diversité et inclusion au sein de la direction et le conseil d'administration
- Gestion des conflits d'intérêts
- Procédures de gouvernance

ENVIRONNEMENT

1. ADMINISTRATION

Il est primordial pour notre direction et les membres de notre conseil d'administration que nos activités administratives soient écoresponsables. C'est pourquoi nous nous engageons à réaliser plusieurs actions au quotidien :

- Éteindre les appareils électroniques de bureau lorsqu'ils ne sont pas utilisés (ordinateur, imprimante, cellulaire, etc.)
- Utiliser une prise multiple pour brancher les appareils électroniques, afin de faciliter l'économie d'énergie.
- Encourager nos équipes à utiliser les transports en commun et/ou le covoiturage.
- Utiliser le numérique de manière responsable, afin de réduire notre empreinte écologique.
- Privilégier les rencontres en ligne, autant pour une notion d'accessibilité que pour éviter les déplacements non nécessaires.

2. COMMUNICATIONS

L'écoresponsabilité est un mouvement collectif et nous pensons qu'il faut tous s'encourager à adopter des comportements positifs à l'égard de notre planète. C'est pourquoi nous nous engageons à :

- Sensibiliser les acteurs de notre milieu en mentionnant dans nos communications et sur notre site web nos actions écoresponsables.

- Rendre facilement disponibles les informations de ce plan d'action de développement durable et d'écoresponsabilité à tous nos collaboratrices et collaborateurs, et inclure un survol de ce plan dans l'accueil de nos équipes.

Pour réduire de manière significative nos consommations de papier, nous comptons :

- Favoriser les communications en ligne avec nos équipes, les membres du public et/ou les citoyennes et citoyens participant à nos activités de médiation culturelle.
- Imprimer de manière réduite les affiches et les programmes, et seulement si nécessaire pour une question d'accessibilité. Prioriser les versions en ligne.
- Offrir exclusivement des documents en ligne pour nos rencontres et réunions.

3. REPRÉSENTATIONS ET ACTIVITÉS CULTURELLES

Les représentations et activités en art vivant sont le noyau de notre mandat et nos réflexions écoresponsables doivent s'étendre avec aplomb dans ce secteur, afin de créer un réel impact dans notre milieu. Nous nous engageons donc à :

- Prioriser des lieux de diffusion écoresponsable selon [l'accréditation du Conseil québécois des événements écoresponsables](#).
- Prioriser des lieux de création et de diffusion accessibles en transport en commun.

Étant une compagnie qui s'intéresse aux nouvelles technologies pour innover dans les scènes accessibles et inclusives, nous devons réfléchir à notre utilisation des équipements médiatiques. Nous prévoyons :

- Investir dans des piles rechargeables.

- Limiter l'achat de nouveaux équipements, et ce en priorisant la location de matériel technologique, auprès de partenaires comme [Scènes Interactives Technologiques](#).
- Acheter des équipements de seconde main lorsque l'achat est inévitable.
- Avant de jeter les appareils, tenter de les réparer ou les revendre pour leur céder une deuxième vie ou les utiliser comme accessoire sur le plateau.

Pour que nos processus créatifs soient plus écoresponsables, nous nous assurerons :

- De la disponibilité d'eau potable dans les loges et lors de nos activités, afin que tous puissent utiliser des bouteilles réutilisables. Fournir des verres réutilisables sur les lieux pour prévenir les oublis de bouteilles, de même que des contenants à café réutilisables.
- Que tous les lieux que nous utilisons contiennent les poubelles de tri appropriées permettant à tous de faire des choix responsables, les fournir s'il n'y en a pas sur les lieux et sensibiliser nos équipes au 4 R-V (Réduire, Réemployer, Réutiliser, Recycler et Valoriser). Gérer nos matières résiduelles de manière responsable.
- De sensibiliser nos équipes à éteindre les lumières et les appareils électriques lorsqu'ils ne sont pas utilisés.
- Conscientiser nos équipes sur les moyens de réduire l'impression de documents (textes et autres).
- D'informer nos équipes que les costumes seront nettoyés lorsque nécessaire et non automatiquement après chaque représentation, afin que chaque lavage soit maximisé.
- D'encourager nos équipes à utiliser les transports en commun et/ou le covoiturage.

Nous nous engageons aussi à favoriser :

- Des approvisionnements responsables et des fournisseurs partageant nos valeurs de développement durable.
- L'achat de matériel seconde main pour tous les éléments d'un spectacle ou d'une activité (décors, instruments, accessoires techniques, etc.).
- L'achat de costume en friperie plutôt que de la fabrication.
- L'utilisation de l'éclairage à DEL, lorsque cela est possible.
- Des matériaux réutilisables dans la construction de nos scénographies.

4. EN TOURNÉE

Afin d'assurer une continuité dans nos actions, nous poursuivons notre plan d'écoresponsabilité en tournée en nous assurant :

- De favoriser le choix d'hôtels responsables sur la route (comme les établissements membres du [réseau La clé verte](#)).
- De prioriser en tournée des spectacles et des activités avec peu de décors, permettant de se déplacer sans camion et avec le moins de véhicules possibles.
- D'avantager les achats locaux, une fois sur place, en se fiant au [guide de fournisseurs écoresponsables du Conseil québécois des événements responsables \(CQEER\)](#). Ceci permet un impact économique dans la région où nous sommes tout en diminuant l'empreinte carbone.
- D'optimiser nos tournées en planifiant le trajet et les dates, afin d'utiliser le moins d'essence possible.

- Devenir un organisme accrédité par l'[ACT - Artistes Citoyens en Tournée](#). Peu de compagnies de théâtre sont présentement accréditées, mais nous croyons en l'importance de faire partie de communautés qui partagent nos valeurs en développement durable.

5. CITOYENNES ET CITOYENS

L'humain, autant sur la scène, dans la salle ou participant à nos activités, est notre priorité. Afin de partager notre plan d'action d'écoresponsabilité avec eux, nous proposons de les inciter :

- À se déplacer en transport actif, en transport collectif ou en covoiturage.
- À utiliser les versions numériques de nos documents communicatifs.
- À utiliser les poubelles de tri appropriées lors de leur participation à nos activités et représentations.
- À être respectueux entre eux, avec les artistes et envers les lieux, et ce, pendant tout le long de leur présence.

SOCIAL

Théâtre Déchaînés est, a sa base même, un organisme priorisant un fort engagement social et qui veut faire une différence réelle pour les citoyennes et citoyens.

Prenant au sérieux cette responsabilité sociale, nous tenons à :

- Agir dans toutes nos actions avec un souci profond d'accessibilité et l'inclusivité, les mots au cœur même de notre mandat. Ceci comprend, mais ne se limite pas, à :
 - L'embauche inclusive et les conditions de travail offertes à tous nos équipes, artistes et partenaires de création que nous accueillons pour accomplir notre mandat et nos activités.
 - La création de spectacles et d'activités de médiation culturelle conçus pour être accessibles à diverses communautés marginalisées ou personnes en situation de handicap.
 - La mise en place de projets de recherche afin d'améliorer l'accès culturel des gens de la diversité fonctionnelle¹.
 - Le développement de formes théâtrales pouvant permettre l'accès à distance à ceux qui n'ont pas le privilège de pouvoir se déplacer dans les lieux culturels traditionnels, que ce soit pour des questions de situation de handicap, de santé mentale ou physique, d'âge, de géographie ou d'obligations familiales.
 - La participation à la sensibilisation et la défense des enjeux entourant l'accès des communautés marginalisés aux représentations culturelles.
 - Travailler à garder les prix des représentations et des activités les plus bas possible, afin de ne pas limiter l'accès aux personnes à faibles revenus.

¹ Notre terme choisi pour parler de l'ensemble des personnes s/Sourdes, aveugles, en situation de handicap, neuroatypiques et psychoatypiques. Nous pourrions aussi choisir de dire « diversité capacitaire ».

- Partager notre savoir et expertise, afin d'épauler d'autres organismes à rendre leurs œuvres et créations accessibles et inclusives.
- Respecter l'équité salariale pour tous notre personnel, nos collaboratrices et nos collaborateurs.
- Utiliser un devis d'accessibilité², pour pouvoir paliers aux besoins de notre personnel, nos collaboratrices et collaborateurs, ainsi que dans toutes les relations interpersonnelles que nous entretenons.
- Mettre de l'avant l'écoute et la bienveillance dans toutes nos relations humaines, promouvoir une approche saine dans la gestion des limites en milieu professionnel et donner un support adéquat en cas de maladie ou d'épuisement.
- Avoir en place une solide politique en matière de prévention contre le harcèlement et la discrimination³.
- Encourager la participation citoyenne et la démocratisation des arts, et ancrer solidement plusieurs de nos activités théâtrales au cœur de la population, à travers des activités de médiations culturelles et de cocréation citoyenne.
- Inciter les spectatrices et spectateurs venant assister à nos activités à être respectueux entre eux, avec les artistes et envers les lieux, et ce, pendant tout le long de leur présence.
- Assurer une rigueur éthique et une transparence dans nos activités, et ce, dans toutes les sphères de l'organisme.
- Participer activement au partage de notre savoir et de notre expertise ayant la capacité d'aider autrui, que ce soit à travers des conférences, des ateliers, des guides de références ou des rencontres personnalisées.

² Outil pour recenser les besoins d'accessibilité et préférences de collaboration en contexte professionnel.

³ Notre politique de prévention du harcèlement et de la discrimination se trouve sur notre [site web](#).

GOUVERNANCE

Nous croyons en l'absolue importance que notre organisme et nos projets soient gouvernés avec intégrité, éthique et respect de nos valeurs, en plus d'un souci pour la représentation adéquate de la diversité des profils et de la représentation des communautés marginalisées au cœur de notre mandat.

Notre définition de la gouvernance s'étend à :

- La direction générale et tout autre poste de direction interne.
- La direction et les membres du conseil d'administration.
- Les artistes et concepteurs responsables de décisions lors de création de spectacles ou d'activités de médiation culturelle.
- Les personnes responsables de projets de recherche.

Nous voulons assurer, à travers tous ces paliers :

- Une transparence complète de notre gouvernance, de nos activités et nos données financières.
- Une gestion prompte et impartiale de tout conflit d'intérêts.
- La mise en place de systèmes de vérification, pour assurer une surveillance saine des activités et la bonne gestion de toutes nos ressources.
- Un accès sans discrimination à tous les postes de gouvernance.
- Une diversité des profils, des expériences et des expertises dans tous nos paliers de gouvernances et accueillir les points de vue divergeant.
- L'implication active des membres des communautés marginalisées concernées au cœur de la création de tous nos projets. « Nothing about us without us »⁴ se doit d'être partie prenante de tous nos spectacles, activités et projets de recherche.

⁴ « Rien sur nous sans nous » est un fondement des luttes pour les droits des personnes de la diversité fonctionnelle.

PÉRENNITÉ DES ACTIONS

En plus des actions contenues dans ce plan, nous nous assurerons de poursuivre le développement de nos connaissances entourant l'écoresponsabilité pour continuer à s'améliorer et proposer toujours plus de gestes qui font une réelle différence. Dans cet esprit, nous désirons suivre les formations offertes par [Écoscéno](#), [Creative Green Tools Canada](#) et [Le Réseau des femmes en environnement](#).

Parmi les actions que nous voulons implanter dans un futur rapproché, nous désirons sécuriser les ressources afin de pouvoir comptabiliser et compenser nos émissions globales à la fin de chaque année.