



RAPPORT ANNUEL 2024-2025



**Théâtre
Déchaînés**
Expériences humaines et accessibles

www.theatredechaines.com
info@theatredechaines.com
facebook.com/theatredechaines
instagram.com/theatre_dechaines

TABLE DES MATIÈRES

RAPPORT ANNUEL 2024-2025	1
TABLE DES MATIÈRES	2
MOT DE LA PRÉSIDENTE	4
MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE	5
L'ORGANISME	6
LE MANDAT DE THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS	7
THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS EN QUELQUES MOTS	8
ÉQUIPE	9
FAITS SAILLANTS	10
FAITS SAILLANTS 2024-2025	11
2024-2025 EN CHIFFRES	12
PARTENARIATS ET SUBVENTIONS	13
AUTRES PARTENARIATS ARTISTIQUES, COLLABORATIONS ET CONSULTANT(E)S DU PROJET D'ÉCOACCESSIBILITÉ	22
PROJETS ARTISTIQUES, DE RECHERCHE ET DE MÉDIATION CULTURELLE	25
LES SOULIERS PLEINS DE SABLE	26
PARLEZ-MOI D'AMOUR	28
DES MOTS À LA FENÊTRE	30
RECHERCHE SUR L'ACCESSIBILITÉ DES REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES + GUIDE D'INTRODUCTION À L'ACCESSIBILITÉ CRÉATIVE	32
ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE À LA MAISON-THÉÂTRE	34
RECHERCHE SUR L'ÉCOACCESSIBILITÉ	37
AUTRES PROJETS ARTISTIQUES, DE MÉDIATION CULTURELLE ET DE RECHERCHE	38
FINANCES	39
INFORMATIONS FINANCIÈRES	40
BILAN	41
RÉSULTATS DU FONDS D'ADMINISTRATION	42
CRÉDITS PHOTO	43

Ce rapport couvre la période du 1^{er} août 2024 au 31 juillet 2025 des activités de Théâtre Déchaînés, en concordance avec les dates de notre année fiscale.

Il a été réalisé par Marie Ayotte, directrice générale et co-directrice artistique, Andrée-Anne Giguère, co-directrice artistique et Olivier Caron Brisebois, coordonnateur, avec le soutien des membres du conseil d'administration.

Une version de ce document est accessible sur le site web de Théâtre Déchaînés : www.theatredechaines.com.

Si vous éprouvez des difficultés techniques ou pour toutes questions, vous pouvez rejoindre la direction générale de Théâtre Déchaînés à info@theatredechaines.com.

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Salutations à toute la communauté qui supporte Théâtre Déchaînés.

L'organisme vient de compléter en 2024-2025 sa 6e année de vie. Une année qui a été caractérisée par la mise en place de plusieurs changements quant à son organisation et sa gouvernance. Je souligne entre autres l'arrivée de 4 nouvelles administratrices et nouveaux administrateurs, la mise à niveau de nos règlements généraux et plusieurs politiques de régie interne.

Ces changements s'inscrivent dans notre volonté de permettre à l'organisme de poursuivre son développement en bonifiant nos assises financières et en maintenant un haut niveau d'exemplarité de nos encadrements éthiques et de gouvernance.

L'année a aussi été riche en projets de toutes sortes, bravo à l'équipe pilotée par Marie Ayotte, qui a travaillé avec dévouement et expertise pour réaliser de petits miracles.

L'année 2025-2026 constitue une période pivot dans le développement de Théâtre Déchaînés, plusieurs actions touchant le membrariat, le financement autonome et l'organisation interne sont en cours.

Je remercie à l'avance toutes les administratrices et tous les administrateurs, partenaires, collaboratrices et collaborateurs dans votre soutien dans l'atteinte de nos objectifs.

GILLES BRISEBOIS

Président du conseil d'administration



MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

La dernière année s'est déroulée sous le signe du développement et de l'affirmation de notre mission pour Théâtre Déchaînés.

Une autre belle année qui nous a permis de solidifier nos collaborations, nos partenariats et, surtout, de mettre en lumière notre mission. Le nom de Théâtre Déchaînés rayonne de plus en plus dans le milieu culturel comme l'organisme ressource pour penser l'accessibilité des spectatrices et spectateurs en arts vivants.

Ma plus grande fierté de cette année est d'avoir, après tant d'années de travail, lancé notre première publication, qui rassemble une partie de nos recherches et inscrit notre concept d'accessibilité créative comme porteur de notre organisme. C'est avec grande joie que nous avons lancé notre *Introduction à l'accessibilité créative*, un guide de 67 pages qui propose des outils de réflexion, afin de penser l'accessibilité dans toutes les étapes d'une création en arts vivants.

Cette année, face à la grande demande, nous avons développé notre offre de formations et de services, en totale cohérence avec notre désir de promouvoir nos valeurs et de partager notre savoir. Du côté artistique, nous avons avancé sur plusieurs fronts. *Parlez-moi d'amour* a pu éprouver sa première tournée dans le Québec, *Les Souliers pleins de sable* a eu sa première sortie de résidence publique et *Des mots à la fenêtre* a même repris ses valises pour quelques représentations.

Les défis existent encore et il y a tellement de travail à faire encore pour une accessibilité culturelle toujours plus présente. Nous souhaitons continuer de défendre nos idées avec vigueur, et au-delà de faire connaître notre mission, continuer de proposer et partager des solutions pour un milieu culturel plus accessible pour les communautés dites de la diversité fonctionnelle et marginalisées. Notre désir de participer au changement est plus fort que jamais, et nous mettrons toutes nos énergies pour y parvenir.

MARIE AYOTTE

Directrice générale et co-directrice artistique



L'ORGANISME

LE MANDAT DE THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS

Théâtre Déchaînés est un organisme de recherche, de création et de diffusion d'expériences théâtrales accessibles et inclusives. Nous nous spécialisons dans les œuvres et les activités participatives de médiation culturelle conçues dès leur idéation pour être adaptées à divers publics marginalisés, afin de les rendre aussi accessibles aux communautés trop souvent oubliées, à travers une démarche que nous nommons « **l'accessibilité créative** ».

Tout le monde devrait avoir accès à du théâtre. Que ce soit pour des questions de situation de handicap, de santé mentale ou physique, d'âge, de géographie, d'obligations familiales ou de situation financière, un grand nombre de personnes n'ont pas accès à du théâtre et à des activités culturelles adaptées à leurs circonstances. Il est temps de repenser l'accès culturel pour qu'il dépasse les privilèges et les cadres préétablis.

Voulant initier des dialogues ouverts à toutes et tous sur des réalités humaines et sociales qui font rarement la une, mais qui ne méritent pas moins notre attention, nous travaillons à offrir des activités participatives et des œuvres artistiques de qualité en direct. **Pour nous, l'adaptation d'une œuvre ou d'une activité culturelle aux publics marginalisés est un moteur de création** et une part intégrante de la démarche artistique de chaque projet, de sa conception à sa diffusion.

La recherche et l'innovation se trouvant au cœur même de notre mandat, nous nous dédions à répertorier le savoir et nous enquêrions des données manquantes concernant les besoins et solutions possibles vers une accessibilité universelle du théâtre. Nous travaillons à la création d'outils et de procédés qui assurent l'inclusivité des arts vivants dans toutes ses ramifications, des communications à la participation. Nous mettons régulièrement de l'avant des scènes théâtrales atypiques pour mieux servir celles et ceux pour qui le déplacement n'est pas toujours une possibilité ; le tout avec des dramaturgies adaptées à leur méthode de diffusion. Surtout, nous nous assurons de partager toutes les connaissances et tous les acquis accumulés à travers nos recherches et notre travail.

Déchaînés souhaite, à travers ce mandat, orienter son travail vers un théâtre et des activités de médiation culturelle qui se définissent comme des **outils d'écoute et de changements sociaux, qui incluent sans discrimination chaque citoyenne et citoyen** et qui aspirent à un futur rassembleur, où on ne laisse personne de côté.

THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS EN QUELQUES MOTS

Mission

Rendre le théâtre accessible et inclusif pour toute personne désirant vivre une expérience théâtrale.

Vision

Être un organisme phare pour la création, la recherche, l'innovation, la défense, la sensibilisation et la mise en application d'activités et d'évènements culturels accessibles et inclusifs à toutes et tous.

Valeurs

Intégrité : Agir avec respect, éthique, bienveillance, écoute et transparence dans la totalité de nos relations, et ce, dans toutes les sphères de notre travail.

Audace : Nous ne voulons pas accepter un statu quo qui exclut qui que ce soit. Nous nous devons de participer activement au changement des façons de faire, de continuellement innover et de défendre avec ferveur l'accès à la culture.

Partage du savoir : Tout le savoir et l'expertise que nous acquérons doivent servir à épauler d'autres organismes, institutions et artistes dans leurs propres créations d'évènements culturels accessibles et inclusifs.

ÉQUIPE

Direction et équipe

Nom	Poste
Marie Ayotte	Directrice générale et co-directrice artistique
Andrée-Anne Giguère	Co-directrice artistique
Olivier Caron Brisebois	Coordonnateur
Pierre Tremblay-Thériault	Programmeur - site web et numérique
Olivier Chartier	Comptable (comptabilité annuelle)
Laurence-Marie Robillard	Correctrice

Conseil d'administration

Nom	Poste
Gilles Brisebois	Président
Anne-Claude Gendron	Vice-Présidente
Chloé Raby-Roussel	Trésorière
Marc-Antoine Charette	Secrétaire
Agnese Cazzavillan	Administratrice
Jean-Paul Quéinnec	Administrateur
Mélanie Goux	Administratrice

FAITS SAILLANTS

FAITS SAILLANTS 2024-2025

- Le 23 août 2024, Théâtre Déchaînés a célébré ses **5 ans d'existence**. L'année a débuté avec l'arrivée officielle en poste d'une **nouvelle co-directrice artistique** de l'organisme, Andrée-Anne Giguère.
- Le 25 mars 2025, **lancement de *Introduction à l'accessibilité créative***, livre gratuit de 67 pages qui désire mettre de l'avant la perspective concrète sur l'accessibilité des spectatrices et spectateurs en arts vivants. 45 personnes étaient présentes au lancement. Avec déjà plus de 130 téléchargements, ce projet connaît une très belle lancée.
- Plusieurs participations à des **conférences, colloques, tables rondes, ateliers et formations**, Théâtre Déchaînés a rayonné au sein du milieu culturel, communautaire et universitaire cette année :
 - Présentation d'une conférence sur l'accessibilité créative au congrès international *Transformations des pratiques et nouvelles représentations du handicap* organisé par l'UQAM;
 - Présence au *Salon de la déficience intellectuelle*, organisé par le Centre François-Michelle;
 - *L'accessibilité créative : une table ronde pour le développement des partenariats*, organisée grâce à la collaboration de Florian Grond, de Melissa Park et de l'Université Concordia;
 - *Imaginer, créer, agir : paroles d'artistes sur la transition socio-écologique*, organisé par la Machinerie des arts.
- Participation de la direction générale au **comité de consultation sur l'accessibilité des Maisons de la Culture de Montréal (MCM)**, où plusieurs concepts de l'organisme ont été présentés pour permettre les recommandations du comité.
- **Finalisation du projet d'une base d'inventaire**, commencé en avril 2024. Le but était de nous équiper de matériel nécessaire (technique, écoresponsable et d'accessibilité) pour nos différentes résidences artistiques et représentations.

2024-2025 EN CHIFFRES

11 projets artistiques, de recherche et de médiation culturelle en production, préproduction et développement

2186 visiteuses et visiteurs sur notre site web

28 collaboratrices et collaborateurs artistiques, de création et de recherche

35 partenariats en cours

4 mentions dans les médias

PARTENARIATS ET SUBVENTIONS

PARTENARIATS DE CRÉATIONS, DE RECHERCHES ET DE MÉDIATION CULTURELLE



Organisme communautaire qui existe depuis 1935 et qui a pour mission d'accompagner et soutenir les personnes adultes ayant une déficience intellectuelle, et les aider à développer leur plein potentiel personnel et social, tout en favorisant leur épanouissement, l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle (AMDI) a pour objectif que chaque personne vivant avec une déficience intellectuelle puisse prendre sa place dans la société, à chaque étape de sa vie.

<https://amdi.info/>

Partenariat en développement pour la suite de *Les Souliers pleins de sable*, l'AMDI participera au soutien des prochaines étapes de la création de l'œuvre.



Établissement unique au Québec, le Centre François-Michelle (CFM) offre des services scolaires à des jeunes âgés entre 4 et 21 ans, et vivant avec une déficience intellectuelle légère et des troubles associés. Au cœur d'Ahuntsic, cet établissement offre un environnement sécuritaire, stimulant et bienveillant, prônant une approche qui respecte le rythme d'apprentissage de l'élève et qui valorise son individualité, ses capacités et ses forces.

<https://francois-michelle.qc.ca/>

En plus d'avoir reçu Théâtre Déchaînés comme exposant à son *Salon de la déficience intellectuelle* en mars 2025, le CFM a collaboré sur *Les Souliers pleins de sable*, accueillant

l'équipe pour la tenue de deux ateliers artistiques à leur école ainsi qu'en amenant plusieurs élèves à la sortie de laboratoire publique en avril dernier.



Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, est un organisme de soutien à la communauté théâtrale et aux artistes du secteur des arts vivants s'adressant aux enfants et aux adolescents.

<https://www.cubemontreal.com>

Après deux semaines de résidence en juin 2024 avec *Les Souliers pleins de sable*, le Cube a sélectionné Théâtre Déchaînés pour offrir des formations en accessibilité créative dans son catalogue *Les Bougies d'allumage* en 2025-2026.



Le MAI (Montréal, arts interculturels) est un présentateur inclusif, pluriculturel et pluridisciplinaire offrant un programme d'accompagnement axé sur les artistes. Diffuseur et lieu de création axé sur les échanges et les formes hybrides et convergentes, le MAI défend et soutient le développement, la création, la présentation et la promotion des arts interculturels (arts hybrides issus d'un amalgame de formes, de genres, de styles, de disciplines et de langues).

<https://m-a-i.qc.ca/>

Théâtre Déchaînés a été sélectionné pour une résidence de création au MAI avec *Les Souliers pleins de sable*. Celle-ci s'est déroulée en novembre et décembre 2024.



Motus privilégie le médium de la marionnette pour les libertés que celle-ci offre en dramaturgie et en mise en scène, comme véhicule d'émotions et comme objet qui permet de repousser les frontières des formes. L'organisme explore le mariage entre la marionnette, le jeu de comédien, la musique en direct, le théâtre d'ombres noires et en couleur et toute autre forme théâtrale potentiellement complémentaire à la marionnette.

<https://www.theatremotus.com/>

En plus d'avoir accueilli *Les Souliers pleins de sable* lors d'une résidence en avril 2025, la codirectrice artistique, Hélène Ducharme, a participé au lancement du guide *Introduction à l'accessibilité créative* en mars dernier comme panéliste.



Les Muses, centre des arts de la scène, est une école unique en son genre qui offre une formation professionnelle en théâtre, danse et chant à des artistes vivant avec un handicap (déficience intellectuelle, trouble du spectre de l'autisme, limitations physiques ou sensorielles). Son programme de formation propose un encadrement favorisant l'inclusion des étudiants avancés et des finissants dans le milieu artistique professionnel.

<http://lesmuses.org>

Théâtre Déchaînés collabore avec les Muses et ses artistes à travers *Les Souliers pleins de sable*.

**Centre intégré
de santé
et de services sociaux
du Bas-Saint-Laurent**

Québec 

Le Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) du Bas-Saint-Laurent est un organisme public regroupant les centres hospitaliers de soins de longue durée (CHSLD), les centres hospitaliers (CH) et les centres locaux de services communautaires (CLSC) de la région. Sa mission est d'offrir des soins et services accessibles, de qualité, et adaptés aux besoins de la population.

<https://www.cisss-bsl.gouv.qc.ca/>

Avec le *Plan en matière de lutte contre la maltraitance envers les personnes âgées et les adultes en situation de vulnérabilité*, le CISSS a participé à l'élaboration de la tournée au Bas-Saint-Laurent de *Parlez-moi d'amour*, dont il fut le principal financeur pour les quatre représentations en juillet 2025.



Région
Bas-Saint-Laurent

Le réseau FADOQ, anciennement Fédération de l'âge d'or du Québec, est le plus grand organisme d'aînés au Canada, ayant pour mission de défendre les droits des personnes de 50 ans et plus, de valoriser leur apport à la société et de les accompagner avec une offre de services et d'activités adaptés.

<https://www.fadoq.ca/bas-st-laurent/>

La tournée de *Parlez-moi d'amour* au Bas-Saint-Laurent s'est aussi tenue grâce à la participation de la FADOQ du Bas-Saint-Laurent. L'organisme a aidé à la coordination des spectacles dans les quatre établissements, dans quatre villes de la région, en plus d'organiser la venue de plusieurs intervenantes et intervenants du milieu.



Le réseau FADOQ, anciennement Fédération de l'âge d'or du Québec, est le plus grand organisme d'aînés au Canada, ayant pour mission de défendre les droits des personnes de 50 ans et plus, de valoriser leur apport à la société et de les accompagner avec une offre de services et d'activités adaptés.

<https://www.fadoq.ca/ile-de-montreal/>

Théâtre Déchaînés a travaillé avec la FADOQ de l'Île de Montréal pour créer *Parlez-moi d'amour*. Sa participation s'est étendue tout le long du processus de création et de diffusion, en plus d'y contribuer financièrement.



Info-Crime Montréal est un service, en partenariat avec la Ville de Montréal, qui encourage les citoyennes et citoyens à lutter contre la criminalité en communiquant de façon anonyme et confidentielle des informations sur les activités criminelles. Le Service de police de la ville de Montréal (SPVM) dessert l'ensemble de l'Île de Montréal pour répondre aux besoins des citoyennes et citoyens en matière de sécurité.

<https://www.infocrimemontreal.ca/>

<https://spvm.qc.ca/fr>

Le SPVM et Info-Crime Montréal font aussi partie de l'équipe de partenaires créatifs et financiers derrière *Parlez-moi d'amour* du Théâtre Déchaînés. En 2025, ils ont financé la seconde tournée, pour dix représentations à travers Montréal.



Le Plan d'action gouvernemental pour contrer la maltraitance envers les personnes âgées, 3^e plan d'action gouvernemental depuis 2010, est le fruit d'une collaboration entre différents secteurs (recherche, intervenants, ministères et organismes) pour mettre sur pied une multitude d'actions visant à prévenir la maltraitance envers les personnes âgées. Il vise à sensibiliser la population, à développer des pratiques favorisant la bienveillance, à former différentes actrices et différents acteurs à ce phénomène, à améliorer la gestion des situations de maltraitance et à développer des connaissances liées à la maltraitance.

<https://www.msss.gouv.qc.ca/professionnels/aines/plan-action-gouvernemental-contre-maltraitance-aines/>

Ils complètent l'équipe de partenaires financiers et de création de *Parlez-moi d'amour*.



Le Théâtre aux Écuries est un incubateur théâtral, un centre de création à l'écoute des rythmes, des besoins et des rêves des créatrices et créateurs. C'est un lieu de diffusion pour les compagnies émergentes, un théâtre de quartier qui offre au grand public des découvertes toujours plus singulières, étonnantes et poétiques.

<https://auxecuries.com/>

Il est important de souligner l'accueil, l'accompagnement et le support que nous offre l'équipe du Théâtre aux Écuries sur divers projets, comme le prêt, sans frais, de matériel scénographique pour *Parlez-moi d'amour*.



ALTERGO
EXPERTISE

AlterGo est un organisme rassembleur et un moteur d'innovation sociale ayant comme préoccupation l'accessibilité universelle et l'inclusion des personnes ayant une limitation fonctionnelle. Regroupant plus de 150 organismes et personnes membres des milieux du sport, du loisir et de la culture, AlterGo offre des formations, des services-conseils et de sensibilisation à l'accessibilité universelle et aux besoins des personnes de la diversité fonctionnelle.

<https://altergo.ca/fr/>

L'organisme offre de l'accompagnement à Théâtre Déchaînés pour plusieurs de ses activités de recherche.



RAAMM
Regroupement des aveugles et
amblyopes du Montréal métropolitain

Le RAAMM, Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain, travaille à améliorer les conditions de vie des personnes aveugles et malvoyantes afin d'atteindre leur pleine et entière participation sociale. Desservant la région de Montréal, Longueuil et Laval, il offre différents services, autant à la communauté des personnes aveugles et amblyopes qu'au grand public.

<https://raamm.org/>

Développant ce partenariat depuis 2023, Théâtre Déchaînés travaille avec le RAAMM sur la tenue d'une série de neuf ateliers, offerts à des personnes vivant avec un handicap visuel, afin d'explorer, à travers des exercices de théâtre, d'écriture et d'arts plastiques, la conception de monologues documentaires.



Résultat d'un partenariat multidisciplinaire entre des organismes communautaires travaillant avec des personnes vivant avec l'Alzheimer et avec leurs proches aidants, des organismes culturels et artistes professionnels, en plus du milieu académique universitaire, *What connects us - Ce qui nous lie* est une initiative qui œuvre à créer un réseau enrichi de ressources au sein de la communauté dans le but d'améliorer la qualité de vie des personnes vivant avec des troubles neurocognitifs, comme l'Alzheimer, et aider à réduire les stigmates liés à ces communautés.

<https://whatconnectsus-cequinouslie.org/fr>

Théâtre Déchaînés est partenaire de recherche sur le projet *Relational connectivity and cultural participation: An immersive ethnographic and participatory approach to co-creating accessibility in a neurodiverse world*, recherche universitaire à l'Université de McGill, sous la direction de Florian Grond, Melissa Park et Keven Lee.

HUPR ✳ Centre de
recherche sur le
potentiel humain

Le Centre de recherche sur le potentiel humain (HUPR) explore de nouvelles façons de créer, de penser et de collaborer, dans une dynamique où la diversité des disciplines enrichit chaque projet. Grâce à une approche transdisciplinaire et collaborative, le HUPR évolue au croisement de l'innovation de la science et des arts vivants.

<https://hupr.ca/>

Après plusieurs mois de développement, ce projet pluriannuel a reçu son financement à travers le Fonds d'innovation sociale destiné aux collèges et aux communautés du Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada (CRSNG). Théâtre Déchaînés se joindra dès l'automne 2025 à cette grande équipe pluridisciplinaire qui y traitera des langages créatifs et approches de communications artistiques par et avec les personnes neuroatypiques.

Postmarginal

Menant des explorations basées sur la pratique afin de créer des cadres de répétitions éthiques et des vocabulaires esthétiques pour les populations marginalisées, notamment du fait de leur ethnicité, de leur handicap, de leur surdité ou de leur identité Queer, ce collectif canadien regroupe une grande équipe d'artistes provenant de diverses disciplines en arts vivants ainsi que des chercheuses et chercheurs.

<https://postmarginal.ca/>

En plus de faire partie du développement des projets d'écoaccessibilité de Théâtre Déchaînés, Postmarginal développe *La Machine des sens* à laquelle l'équipe de Théâtre Déchaînés est invitée comme consultante et collaboratrice.

AUTRES PARTENARIATS ARTISTIQUES, COLLABORATIONS ET CONSULTANT(E)S DU PROJET D'ÉCOACCESSIBILITÉ

Nos divers projets en lien avec le développement du concept d'écoaccessibilité ont réuni plusieurs spécialistes de différents milieux des arts, de l'environnement, du développement durable et du web. Plusieurs de ces projets se poursuivront au cours de notre année 2025-2026.

**AMOUR
AMOUR**



**réseau femmes
environnement**



Ainsi que les consultantes en écoresponsabilité Erica Coulombe et Devon Hardy.

BAILLEURS DE FONDS



Depuis avril 2023, Théâtre Déchaînés est supporté au fonctionnement par le ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre du programme *Aide au fonctionnement pour les organismes culturels d'action communautaire*.

De plus, l'Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ) a financé, à travers son programme *Programme de soutien aux organismes de promotion* la création d'outils numériques accessibles de l'organisme, dont la mise à niveau du site web de Théâtre Déchaînés, afin de rendre tous ses outils de communication accessibles à toutes et tous.



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

Au cours de notre année 2024-2025, Théâtre Déchaînés a été supporté par le Conseil des arts du Canada (CAC), le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ainsi que le Conseil des arts de Montréal (CAM) pour les activités suivants :

- L'élaboration d'une recherche sur l'accessibilité des représentations théâtrales (CAC) - financement reçu en 2022 et qui se termine en 2025;
- La création de *Les Souliers pleins de sables* en 2024 et 2025 (CALQ et CAM);
- Le développement de divers projets en écoaccessibilité (CALQ et CAM);
- Un projet de recherche sur l'accessibilité des communications en culture (CAC);
- Partenaire artistique sur le projet de recherche du Centre de recherche sur le potentiel humain HUPR, entre 2025 et 2027 (CAC).

Montréal

Dans le cadre du programme *Médiations culturelles MTL 2023-2024*, la ville de Montréal a octroyé un financement à l'activité de médiation culturelle avec le Regroupement des aveugles et ambyopes du Montréal métropolitain (RAAMM), que Théâtre Déchaînés portera à l'automne 2025.

AUTRES PARTENARIATS



<https://www.desjardins.com/qc/fr/nous-trouver/caisse-desjardins/culture.html>

La Caisse Desjardins de la Culture fut un fier commanditaire de l'événement de lancement du guide *Introduction à l'accessibilité créative* en mars 2025.



FDMT - favoriser le développement maximal de tous - offre des ressources, des jeux pédagogiques et ludiques, du matériel éducatif et innovant ainsi que des outils sensoriels de qualité pour les tous-petits, de tous âges, avec une considération particulière pour les enfants neurodivergents et autistes.

<https://www.fdmtd.ca/>

Un partenariat a été conclu entre FDMT et Théâtre Déchaînés, nous offrant un rabais lors de nos achats de matériel accessible.

**PROJETS ARTISTIQUES,
DE RECHERCHE ET DE
MÉDIATION CULTURELLE**

CRÉATION EN COURS

LES SOULIERS PLEINS DE SABLE



Description du projet :

Destinée au public adolescent, l'œuvre est faite en co-création avec des artistes dits de la diversité fonctionnelle explorant les sujets de l'accessibilité, de l'indépendance et du corps sous le prétexte du thème de la plage.

Présentement en étape de création, ce projet veut réfléchir à la perception erronée que plusieurs entretiennent sur les personnes en situation de handicap et désire mettre en lumière la richesse de leurs mondes intérieurs et les pensées qui les habitent.

Informations de création :

Depuis le début de l'automne 2024, c'est plus de 120 heures de création qui ont été dédiées sur cette création artistique. La première sortie de résidence s'est déroulée chez Motus, présentée devant un petit public, dont un groupe d'élèves du Centre François-Michelle. Une prochaine étape de résidence technique est prévue pour l'hiver 2026, afin de se préparer pour la diffusion du spectacle.

Géographie de la diffusion :

Une diffusion montréalaise est prévue pour 2027-2028, avec le plan d'en faire une tournée québécoise par la suite.

Communautés spécifiquement visées :

Spectacle pour public adolescent, avec accessibilité ajoutée pour les personnes neuroatypiques, avec une déficience intellectuelle ou avec un TDA/H.

Partenariats et financement :

- Créé en partenariat avec Les Muses : centre des arts de la scène;
- Bénéficiaire d'une résidence au Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, ainsi qu'au MAI, Montréal, arts interculturels;
- Les premières étapes de recherche et création sont soutenues par le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ);
- Le Conseil des arts du Canada (CAC) a déjà confirmé une partie du financement de la prochaine étape de production.

Faits saillants du projet et de sa suite :

- Il regroupe dix artistes et artisanes ou artisans, la majorité dits de la diversité fonctionnelle;
- Deux ateliers, en lien avec le travail de création, ont été donnés au Centre François-Michelle, auprès d'un groupe d'une quinzaine d'adolescents neuroatypiques et/ou vivant avec une déficience intellectuelle.

SPECTACLE + MÉDIATION CULTURELLE EN DIFFUSION

PARLEZ-MOI D'AMOUR



Description du projet :

Théâtre documentaire et d'intervention sur la maltraitance financière et les fraudes amoureuses envers les personnes âgées, qui vise principalement les lieux de vie pour personnes âgées.

Le spectacle est accompagné d'une période d'informations et de conversation avec les personnes âgées, afin de pouvoir cerner concrètement les enjeux et les pistes de solutions, ainsi qu'assurer que leur voix sur ces enjeux soit bien entendue.

Informations de diffusion :

Deux tournées ont été organisées en 2024-2025. Une première tournée de dix spectacles a été réalisée à Montréal, dans différents secteurs de la ville, entre mai et novembre 2025. La seconde s'est déroulée au Bas-Saint-Laurent, avec quatre spectacles dans quatre villes de la région. Avec neuf représentations déjà jouées, sur quatorze, c'est près de 500 personnes qui ont assisté à cette œuvre cette année.

Géographie de la diffusion :

Montréal et la région du Bas Saint-Laurent.

D'autres régions québécoises sont envisagées pour 2025-2026.

Communautés spécifiquement visées : Personnes âgées (55 ans et plus) ainsi que les organismes d'intervention de la région concernée.

Partenariats et financement :

- Ce projet a été réalisé grâce à un partenariat avec trois entités : le Service de police de la ville de Montréal (SPMV) et Info-Crime Montréal (qui ont financé les dix représentations de Montréal en 2025), la FADOQ de la région Île de Montréal, ainsi que la Santé publique et son Plan d'action gouvernemental pour contrer la maltraitance envers les personnes âgées;
- La tournée au Bas-Saint-Laurent a été rendue possible grâce à la collaboration de la FADOQ région Bas-Saint-Laurent et grâce au financement du Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) du Bas-Saint-Laurent.

Faits saillants du projet et de sa suite :

- Chaque représentation à Montréal était accompagnée de la présence d'un agent sociocommunautaire du SPVM, afin de répondre aux questions et de donner des outils d'aide aux membres du public;
- Lors de toutes les représentations, il y avait la présence d'organismes de proximité pour promouvoir les organismes locaux d'aide spécifiques aux personnes âgées;
- Deux projets parallèles à *Parlez-moi d'amour* ont été déposés pour du financement par des partenaires, pour une collaboration en 2025-2026 sur des activités de médiation et création auprès d'une clientèle de personnes âgées, les intégrant à même les processus artistiques;
- Avec nos partenaires, nous réfléchissons à la suite, avec une possible version anglophone pour la région de Montréal.

SPECTACLE + MÉDIATION CULTURELLE EN DIFFUSION

DES MOTS À LA FENÊTRE



Description du projet :

Activité théâtrale sensorielle et d'implication thérapeutique, spécialement adaptée pour convenir à une clientèle aînée, en début de démence, avec des troubles neurocognitifs ou vivant avec une déficience intellectuelle.

Alliant théâtre et atelier de médiation culturelle pour des groupes de quinze personnes, les membres du public sont conviés à trouver les mots qui manquent pour compléter l'œuvre à travers des discussions sur les souvenirs du passé, la beauté de la langue, l'importance de célébrer la douceur des moments ensoleillés et l'importance des liens filiaux.

Informations de diffusion :

Deux spectacles ont été donnés à Laval en mars 2025. Deux nouvelles tournées sont prévues en 2025-2026, une première d'une semaine à Chicoutimi, puis une seconde qui s'étalera sur trois mois.

Géographie de la diffusion :

Conçue afin de pouvoir facilement se déplacer partout dans la province, cette œuvre a déjà parcouru huit régions différentes du Québec. La prochaine tournée vise l'ensemble de la province.

Communautés spécifiquement visées : Personnes âgées, personnes en début de démence, avec des troubles neurocognitifs ou vivant avec une déficience intellectuelle.

Partenariats et financement :

- Chaque représentation est financée par les lieux qui accueillent le spectacle.

Faits saillants du projet et de sa suite :

- Deux ans après la fin de la dernière tournée, des résidences et organismes continuent de nous contacter afin d'avoir plus d'informations sur l'œuvre, et le moment de la prochaine diffusion panquébécoise;
- C'est dans cette idée que la Maison des aînés de Chomedey Laval nous a contactés et que nous avons pu organiser deux représentations pour cet établissement, données à deux groupes d'une quinzaine de personnes âgées vivant avec des troubles neurocognitifs;
- La prochaine année s'annonce déjà prometteuse. L'équipe est en préparation d'une nouvelle tournée à travers le Québec, avec un premier arrêt à Chicoutimi à l'automne 2025.

PROJET DE RECHERCHE EN COURS

RECHERCHE SUR L'ACCESSIBILITÉ DES REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRALES + GUIDE D'INTRODUCTION À L'ACCESSIBILITÉ CRÉATIVE



Description du projet :

Il est important de penser l'accessibilité et l'inclusivité comme des éléments de création et de fondation d'outils, et non seulement des ajouts à la fin du processus.

Ce projet d'envergure, dont plusieurs phases se compléteront au cours des années à venir, vise à comprendre en profondeur les enjeux, ainsi qu'à offrir des outils proactifs, clairs et éclairants pour les artistes et les organismes qui veulent assurer l'inclusivité et l'accessibilité de leurs productions artistiques.

En mars 2025, une étape importante s'est conclue par la publication et le lancement du guide *Introduction à l'accessibilité créative*, concept développé par Théâtre Déchaînés grâce aux nombreuses recherches et rencontres faites sur le sujet.

Informations de diffusion :

Le lancement du guide a eu lieu au Théâtre aux Écuries, à travers une soirée qui a accueilli près de 50 personnes, dont des diffuseurs, des artistes, des organismes culturels et communautaires, plusieurs issus des communautés de la diversité fonctionnelle, ou sinon travaillant avec elles.

Le guide est [téléchargeable gratuitement sur notre site web](#) et disponible en version papier. À ce jour, plus de 130 personnes se le sont procuré, dont plusieurs lieux de diffusion et compagnies de théâtre professionnelles.

Communautés spécifiquement visées : Artistes, organismes communautaires en culture, compagnies artistiques, lieux de diffusion, désirant travailler avec ou pour les communautés de la diversité fonctionnelle.

Partenariats et financement :

- Cette première phase de recherche a été subventionnée par le Conseil des arts du Canada (CAC), à travers son programme *Innovation et développement*. Le lancement a été commandité par la Caisse Desjardins de la Culture;
- Ces projets de recherche ont mené à des rencontres et partenariats riches avec divers organismes spécialisés en soutien aux diverses communautés en situation de handicap, tels que AlterGo et le Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain (RAAMM).

Faits saillants du projet et de sa suite :

- Ceci a permis à Théâtre Déchaînés de développer et d'approfondir son savoir, qui sera utilisé dans l'ensemble de ses projets de créations, d'ateliers et de médiations culturelles. Cela nourrit aussi la volonté de partage de savoir dans le milieu culturel québécois, accompli à travers des ateliers et l'accompagnement de projets artistiques voulant inclure une meilleure accessibilité;
- Grâce à l'expertise développée dans ce projet, plusieurs ateliers, formations et conférences ont été donnés, dans la dernière année, sur les concepts de compréhension de la diversité dite fonctionnelle et sur l'accessibilité créative.

MÉDIATION CULTURELLE

ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE À LA MAISON-THÉÂTRE



Description du projet :

Trois jours d'activités de médiation culturelle ont été offerts en marge du spectacle *Quand tu me regardes* de Corpuscule Danse, pour un public de 6 à 12 ans. Présenté à la Maison Théâtre en décembre 2024, ce spectacle célébrait la diversité corporelle et explorait le fauteuil roulant comme un objet scénique créatif.

Avant et après le spectacle, des artistes de Théâtre Déchaînés ont guidé les personnes présentes à travers une installation scénographique composée de multiples miroirs "transformants", proposant ainsi diverses manières de voir son corps et de bouger selon ces nouvelles perspectives, le tout inspiré par les questions abordées lors du spectacle : quand tu me regardes, qu'est-ce que tu vois?

Informations de diffusion :

L'activité a été tenue les 6, 7 et 8 décembre 2024, avant et après le spectacle *Quand tu me regardes*, à la Maison-Théâtre. Il s'agissait d'une première collaboration de ce genre avec ce théâtre.

Communautés spécifiquement visées : Les enfants de 6 à 12 ans.

Partenariats et financement :

- Les trois jours d'activités ont été possibles grâce à la Maison-Théâtre qui a financé entièrement le projet.
- Cette activité nous a aussi permis de nourrir nos partenariats avec la Maison-Théâtre ainsi que Corpuscule Danse, deux organismes artistiques forts dans le milieu culturel et accessible.

Faits saillants du projet et de sa suite :

- Cette activité a été co-animée par des artistes dits de la diversité fonctionnelle, assurant la représentation de la communauté à chacune des journées.
- Plusieurs centaines de jeunes sont passés, lors des trois jours, à travers ce parcours scénographique.
- Créée à la base en marge du spectacle de Corpuscule Danse, cette activité est facilement adaptable à d'autres contextes pédagogiques et culturels, invitant les enfants à penser leur relation à la danse et à la diversité corporelle.

PROJET DE RECHERCHE EN COURS

L'ACCESSIBILITÉ DES COMMUNICATIONS EN CULTURE + SITE WEB

Description du projet :

Passant par la mise à niveau de tous les outils de communication de l'organisme afin de les rendre accessibles, selon les normes et standards en accessibilité, il vise aussi la refonte complète du site web, qui comprendra entre autres du contenu en langue des signes québécoise (LSQ) et des fonctionnalités personnalisables pour améliorer la navigation.

Partenariats et financement : Ce volet est soutenu financièrement par le Conseil des arts du Canada (CAC) ainsi que par l'Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ).

Faits saillants du projet et de sa suite :

- En février et mars 2025, une formation en accessibilité numérique de document est donnée par Accessibilité Québec. En plus des membres de l'équipe, la formation est offerte à deux chargées de communications de deux compagnies de théâtre amies de l'organisme : Coruscule Danse et Théâtre Bouches Décousues;
- Avril 2025 - Invitation à participer, comme l'année précédente, au cours sur les technologies accessibles de Florian Grond à l'Université Concordia. Dans le cadre de ce cours, une étudiante y élabore un modèle d'infolettre plus accessible ; programmation et codage. Cette infolettre sera déployée en même temps que le site web accessible en début 2026;
- L'amélioration de nos outils de communications et numériques nous a amenés à bonifier notre système de gestion des données personnelles. Une mise à niveau de toutes nos procédures afin de solidifier la sécurité des différentes données sensibles sur nos plateformes nous a permis de répondre aux exigences de la Loi 25. Les fondements de ces procédures sont répertoriés dans notre première *Politique de gestion des renseignements personnels*;
- Une *Politique de communication* est en cours de rédaction. Elle y rassemblera les différentes normes d'accessibilité à appliquer dans les divers outils de communication de l'organisme, en plus d'établir une identité visuelle claire et applicable facilement par tous les membres de l'équipe interne.

PROJETS DE RECHERCHE EN COURS

RECHERCHE SUR L'ÉCOACCESSIBILITÉ

Description du projet :

Concept développé par Théâtre Déchaînés, il allie ceux d'écoresponsabilité (dont l'écoconception et l'écologie) et d'accessibilité aux communautés dites marginalisées. Malgré leurs similitudes, les besoins concrets de chacun sont régulièrement contradictoires, les ressources demandées pour l'un et pour l'autre ne s'arriment pas tout le temps et, surtout, il y a peu d'informations faciles d'accès sur le sujet.

Le déploiement de ce projet se fait sur trois phases entre 2024 et 2026 :

- La mise à jour du plan d'écoresponsabilité de l'organisme, y incluant la notion d'accessibilité;
- La création d'un entrepôt accessible et mutuel;
- Le déploiement d'une bibliothèque mutualisée de matériel culturel accessible.

Partenariats et financement :

Les Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ) et Conseil des arts de Montréal (CAM) financent ce projet grâce à deux programmes de partenariat territorial de l'Île de Montréal :

- *Projets écoresponsables 2024-2025*, pour la mise à jour du plan;
- *Projets écoresponsables ou de mutualisation 2025-2026*, pour l'entrepôt et l'inventaire d'équipements accessibles et mutualisés.

Faits saillants du projet et de sa suite :

- Autour de quatre thèmes (production, tournée, accueil des publics, numérique), quatre tables rondes ont été tenues afin de mieux définir les besoins et pistes de solutions. S'y réunissaient treize praticiennes et praticiens de différents milieux et disciplines : culture, accessibilité, environnement, informatique et communication;
- Première tournée d'envergure pour Théâtre Déchaînés, avec *Parlez-moi d'amour*, où y sont testés et appliqués les concepts développés lors de ces tables rondes;
- En juin 2025, Théâtre Déchaînés dévoile et détaille le concept d'écoaccessibilité lors du colloque sur l'écoresponsabilité en culture, organisé par la Machinerie des arts.

AUTRES PROJETS ARTISTIQUES, DE MÉDIATION CULTURELLE ET DE RECHERCHE

ATELIERS D'ÉCRITURE DE THÉÂTRE POUR PERSONNES AVEUGLES ET AMBLYOPES

Réalisée avec le soutien du Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain (RAAMM) et de la Ville de Montréal, cette série de neuf ateliers sera donnée à des citoyennes et citoyens vivant avec des enjeux de vision. Guidées par l'artiste Mathilde Benignus, les personnes participantes aborderont, à l'automne 2025, la création de monologues documentaires à travers des exercices théâtraux et d'arts plastiques.

DÉVELOPPEMENT DE FUTURS PROJETS

Plusieurs opportunités se sont présentées en 2024-2025. Dans celles-ci, notons une forte demande d'offrir des cours de théâtre et d'arts pour des publics dits de la diversité fonctionnelle; l'équipe est en développement d'une offre de service pour cette clientèle grandissante. Aussi, un projet de médiation et d'ateliers de théâtre sur l'injustice, par et pour les jeunes, est en attente de réponse de financement.

ATELIERS DE PARTAGE DE SAVOIR

En parallèle à nos recherches, Théâtre Déchaînés a développé une série d'ateliers, de conférences et de formations pour partager le savoir sur l'accessibilité dans le milieu culturel. Plusieurs ateliers ont déjà été réalisés, ou seront donnés prochainement à l'automne 2025.

Les formations présentement disponibles sont :

- **Accessibilité 101**, survol des bases de l'accessibilité et moyens de penser l'inclusivité;
- Formation personnalisable sur **L'accessibilité dans le milieu culturel**;
- **Introduction à l'accessibilité créative**, au cœur et dès le début d'une création;
- Atelier afin de mettre en pratique le principe de **Créations accessibles**;
- Formation sur les divers formats de **Théâtres à distance**, leurs particularités et enjeux.

PROJETS DE CRÉATION EN PARTENARIAT

Plusieurs projets de partenariat sont actuellement en branle et se concrétiseront au cours de 2025-2026 : entre autres, un important projet pluriannuel avec le Centre de recherche sur le potentiel humain (HUPR), sur les langages créatifs et les approches de communications artistiques par et avec les personnes neuroatypiques.

FINANCES

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Théâtre Déchaînés est un organisme sans but lucratif constitué en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec* en date du 23 août 2019. Il s'agit aussi d'un organisme de bienfaisance enregistré auprès de l'Agence du Revenu du Canada depuis le 18 janvier 2022.

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT

Nous avons procédé à l'examen des états financiers ci-joints de THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS, qui comprennent le bilan au 31 juillet 2025, les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie de l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Conclusion

Au cours de notre examen, nous n'avons rien relevé qui nous porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS au 31 juillet 2025, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.



Olivier Chartier, CPA auditeur
Saint-Bruno-de-Montarville
Le 16 septembre 2025

Le rapport de mission d'examen complet, ainsi que les états financiers dans son ensemble, peut être consulté en rejoignant la direction générale de Théâtre Déchaînés à info@theatredechaines.com.

BILAN

31 juillet 2025

Le symbole “-” signifie “sans objet”

-	<u>2025</u>	<u>2024</u>
ACTIF	-	-
ACTIF À COURT TERME	-	-
Encaisse	91 980 \$	137 955 \$
Taxes de vente à recevoir	-	2 169 \$
Subventions à recevoir	31 667 \$	
-	123 647 \$	140 124 \$
-	-	-
PASSIF	-	-
PASSIF À COURT TERME	-	-
Créditeurs	2 250 \$	57 \$
Taxes de vente à payer	1 519 \$	-
Subventions reportées	75 624 \$	129 523 \$
-	79 393 \$	129 580 \$
-	-	-
SOLDE DES FONDS	-	-
Fonds d'administration	44 254 \$	10 544 \$
-	-	-
-	<u>123 647 \$</u>	<u>140 124 \$</u>

RÉSULTATS DU FONDS D'ADMINISTRATION

Exercice terminé le 31 juillet 2024

Le symbole “-” signifie “sans objet”

-	<u>2025</u>	<u>2024</u>
PRODUITS	-	-
Billetterie	26 755 \$	13 679 \$
Subventions	172 066 \$	98 077 \$
Dons et commandites	2 305 \$	50 \$
Autres revenus	<u>3 155 \$</u>	<u>2 337 \$</u>
-	<u>204 281 \$</u>	<u>114 143 \$</u>
CHARGES	-	-
Sous-traitants et artistes	-	-
Salaires et charges sociales	131 045 \$	96 942 \$
Matériel de production	6 584 \$	6 466 \$
Location de salle	7 613 \$	1 285 \$
Abonnement et cotisations	2 496 \$	776 \$
Repas et représentation	3 485 \$	1 373 \$
Publicité et promotion	1 569 \$	486 \$
Frais de bureau	7 321 \$	7 062 \$
Honoraires professionnels	10 279 \$	5 537 \$
Frais bancaires	179 \$	120 \$
-	<u>170 571 \$</u>	<u>120 047 \$</u>
EXCÉDENT PRODUITS/CHARGES	33 710 \$	(5 904 \$)
ACTIF NET NON AFFECTÉ AU DÉBUT	10 544 \$	16 448 \$
ACTIF NET NON AFFECTÉ À LA FIN	44 254 \$	10 544 \$

CRÉDITS PHOTO

Page couverture : photo de résidence de création de *Souliers pleins de sables* par Phil Latour

Photos de Marie Ayotte par Julie Artacho

Photos de résidence de création de *Souliers plein de sables* par Phil Latour

Photos de présentation de *Parlez-moi d'amour* par Oscar Aguirre

Photos de présentation de *Des mots à la fenêtre* par Marie Ayotte

Photos du lancement du guide *Introduction à l'accessibilité créative* dans le projet de recherche par Phil Latour

Photos des ateliers à la Maison Théâtre par Marie Ayotte