



# RAPPORT ANNUEL 2023-2024



**Théâtre**  
**Déchaînés**  
Expériences humaines et accessibles

[www.theatredechaines.com](http://www.theatredechaines.com)  
[info@theatredechaines.com](mailto:info@theatredechaines.com)  
[facebook.com/theatredechaines](https://facebook.com/theatredechaines)  
[instagram.com/theatre\\_dechaines](https://instagram.com/theatre_dechaines)

# TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENCE	4
MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE	5
L'ORGANISME	6
LE MANDAT DE THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS	7
THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS EN QUELQUES MOTS	8
THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS EN QUELQUES DÉFINITIONS	9
ÉQUIPE	11
FAITS SAILLANTS	12
FAITS SAILLANTS 2023-2024	13
2023-2024 EN CHIFFRES	14
PARTENARIATS ET SUBVENTIONS	15
COUVERTURE MÉDIATIQUE	21
PROJETS ARTISTIQUES, DE RECHERCHE ET DE MÉDIATION CULTURELLE	22
LES SOULIERS PLEINS DE SABLE	23
PARLEZ-MOI D'AMOUR	25
RECHERCHE SUR L'ACCESSIBILITÉ DES REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES + L'ACCESSIBILITÉ DES COMMUNICATIONS EN CULTURE	27
PROJETS ARTISTIQUES, DE MÉDIATION CULTURELLE ET DE RECHERCHE	29
FINANCES	30
INFORMATIONS FINANCIÈRES	31
BILAN	32
RÉSULTATS DU FONDS D'ADMINISTRATION	33
CRÉDITS PHOTO	34

Ce rapport couvre la période du 1<sup>er</sup> août 2023 au 31 juillet 2024 des activités de Théâtre Déchaînés, en concordance avec les dates de notre année fiscale.

Il a été réalisé par Marie Ayotte, directrice artistique et générale, et Olivier Caron Brisebois, coordonnateur, avec le soutien de Anne-Claude Gendron, présidente du conseil d'administration, Andrée-Anne Giguère, vice-présidente, et Marc-Antoine Charette, secrétaire.

Une version de ce document est accessible sur le site web de Théâtre Déchaînés : [www.theatredechaines.com](http://www.theatredechaines.com).

Si vous éprouvez des difficultés techniques ou pour toute question, vous pouvez rejoindre la direction générale de Théâtre Déchaînés à [info@theatredechaines.com](mailto:info@theatredechaines.com).

Le contenu de ce document a été approuvé par le conseil d'administration et les membres lors de l'assemblée générale du 28 octobre 2024.

## MOT DE LA PRÉSIDENTE

En mon nom et en celui des membres du conseil d'administration, c'est avec grand plaisir que je vous présente le rapport annuel 2023-2024 de Théâtre Déchaînés.

Je suis ravie de vous écrire en cette année particulière, car Théâtre Déchaînés a célébré son cinquième anniversaire au mois d'août dernier. Ce cap important marque un moment de réflexion et de célébration pour notre compagnie de théâtre, et je tiens à souligner la croissance exceptionnelle et l'impact significatif que Théâtre Déchaînés a réussi à atteindre en si peu de temps. Ce succès n'aurait jamais été possible sans l'engagement indéfectible de nos collaboratrices et collaborateurs, le soutien chaleureux de nos spectatrices et spectateurs, ainsi que la participation active des membres de notre conseil d'administration.

Cependant, je veux rendre un hommage particulier aux efforts acharnés de notre directrice générale, Marie Ayotte, qui a piloté cette évolution avec ténacité, passion et vision, ainsi qu'à Andrée-Anne Giguère, notre vice-présidente du conseil d'administration, dont la créativité et le leadership ont été des moteurs essentiels de nos projets artistiques. Leur travail concerté a été déterminant dans le succès et le développement de Théâtre Déchaînés.

Au cours de la dernière année, Théâtre Déchaînés a connu des succès éclatants grâce à ses multiples projets théâtraux, toujours centrés sur l'accessibilité. Parmi ces initiatives phares, nous avons présenté le projet de théâtre documentaire et de médiation communautaire *Parlez-moi d'amour* qui a eu un important impact sur la communauté montréalaise. Nous avons également mené des projets de recherche en accessibilité théâtrale, un enjeu d'actualité dans le milieu artistique ainsi qu'entamé la création de plusieurs projets pour la saison 2024-2025.

Alors que nous entrons dans cette nouvelle phase de notre aventure, notre objectif est de bâtir sur les solides fondations posées ces dernières années. Nous comptons exploiter pleinement les talents diversifiés au sein de notre conseil d'administration pour accompagner Théâtre Déchaînés.

**ANNE-CLAUDE GENDRON**

Présidente du conseil d'administration



## MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Théâtre Déchaînés complète sa 5<sup>e</sup> année d'existence.

Et quelle année ce fut ! On a semé de nos nouveaux projets, récolté le fruit de nos durs labeurs, étalé nos racines à travers un réseau toujours plus solide et riche ; les métaphores ne manquent pas pour exprimer la croissance ressentie en cette 5<sup>e</sup> année.

On a vu plusieurs projets naître, se développer, se concrétiser. *Souliers pleins de sable*, projet scénique et performatif pour adolescents a reçu l'appui espéré pour son premier laboratoire d'exploration en juin, et pour la suite en 24-25. *Parlez-moi d'amour*, une pièce de théâtre documentaire et intime, a été diffusée à quatre reprises, auprès d'un public de personnes âgées, et ce grâce à l'aide inestimable de nos partenaires.

Beaucoup de travail aussi sur nos procédures et outils de gestion : refonte de nos bases de données, procédure de protection des données et accueil des ressources humaines, nouveau lieu d'entreposage et structuration de nos inventaire, pour ne nommer que ceux-ci. On a aussi continué nos recherches sur l'accessibilité des représentations théâtrales, nos recherches en accessibilité numérique, en plus de poursuivre le développement de nos outils numériques et de communication.

Ce fût une année charnière et on a pu constater la cohérence de notre mission, les impacts de nos projets et la pertinence de notre travail acharné, et ce à travers la qualité des divers partenariats créés et entamés

Bien sûr, les défis restent présents, et on doit continuer à faire preuve de rigueur. Le milieu des arts est dans une grande précarité, et l'austérité continue à se faire sentir dans les milieux plus sociaux, ce qui atteint énormément les communautés dites de la diversité fonctionnelle et marginalisées. Mais, plus que jamais, on est orientés vers un futur prometteur, propulsés par un désir brûlant de changer les choses, de faire autrement et de partager nos acquis.

**MARIE AYOTTE**

Directrice générale et artistique



# L'ORGANISME

## LE MANDAT DE THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS

**Théâtre Déchaînés est un organisme de recherche, de création et de diffusion d'expériences théâtrales accessibles et inclusives.** Nous nous spécialisons dans les œuvres et les activités participatives de médiation culturelle conçues dès leur idéation pour être adaptées à divers publics marginalisés, afin de les rendre aussi accessibles aux communautés trop souvent oubliées, à travers une démarche que nous nommons « **l'accessibilité créative** ».

**Tout le monde devrait avoir accès à du théâtre.** Que ce soit pour des questions de situation de handicap, de santé mentale ou physique, d'âge, de géographie, d'obligations familiales ou de situation financière, un grand nombre de personnes n'ont pas accès à du théâtre et à des activités culturelles adaptées à leurs circonstances. Il est temps de repenser l'accès culturel pour qu'il dépasse les privilèges et les cadres préétablis.

Voulant initier des dialogues ouverts à toutes et tous sur des réalités humaines et sociales qui font rarement la une, mais qui ne méritent pas moins notre attention, nous travaillons à offrir des activités participatives et des œuvres artistiques de qualité en direct. **Pour nous, l'adaptation d'une œuvre ou d'une activité culturelle aux publics marginalisés est un moteur de création** et une part intégrante de la démarche artistique de chaque projet, de sa conception à sa diffusion.

**La recherche et l'innovation se trouvant au cœur même de notre mandat,** nous nous dédions à répertorier le savoir et nous enquêrions des données manquantes concernant les besoins et solutions possibles vers une accessibilité universelle du théâtre. Nous travaillons à la création d'outils et de procédés qui assurent l'inclusivité des arts vivants dans toutes ses ramifications, des communications à la participation. Nous mettons régulièrement de l'avant des scènes théâtrales atypiques pour mieux servir celles et ceux pour qui le déplacement n'est pas toujours une possibilité ; le tout avec des dramaturgies adaptées à leur méthode de diffusion. Surtout, nous nous assurons de partager toutes les connaissances et tous les acquis accumulés à travers nos recherches et notre travail.

Déchaînés souhaite, à travers ce mandat, orienter son travail vers un théâtre et des activités de médiation culturelle qui se définissent comme des **outils d'écoute et de changements sociaux, qui incluent sans discrimination chaque citoyenne et citoyen** et qui aspirent à un futur rassembleur, où on ne laisse personne de côté.

# THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS EN QUELQUES MOTS

## Mission

Rendre le théâtre accessible et inclusif pour toute personne désirant vivre une expérience théâtrale.

## Vision

Être un organisme phare pour la création, la recherche, l'innovation, la défense, la sensibilisation et la mise en application d'activités et d'évènements culturels accessibles et inclusifs à toutes et tous.

## Valeurs

**Intégrité** : Agir avec respect, éthique, bienveillance, écoute et transparence dans la totalité de nos relations, et ce, dans toutes les sphères de notre travail.

**Audace** : Nous ne voulons pas accepter un statu quo qui exclut qui que ce soit. Nous nous devons de participer activement au changement des façons de faire, de continuellement et de défendre avec ferveur l'accès à la culture.

**Partage du savoir** : Tout le savoir et l'expertise que nous acquérons doivent servir à épauler d'autres organismes, institutions et artistes dans leurs propres créations d'évènements culturels accessibles et inclusifs.

## THÉÂTRE DÉCHAÎNÉS EN QUELQUES DÉFINITIONS

**Diversité fonctionnelle** : Notre terme de prédilection pour parler de l'ensemble de la population au cœur de notre mandat, qui regroupe les personnes s/Sourdes, aveugles, en situation de handicap, neuroatypiques et psychoatypiques. Nous utilisons aussi le terme « diversité capacitaire », en accord avec ce qui est utilisé dans le milieu universitaire.

Les personnes dites de la diversité fonctionnelle représentent plus de 20 % de la population.

Communautés dites marginalisées : Les gens dits de la diversité fonctionnelle constituent un groupe fortement marginalisé dans son accès à la culture, mais beaucoup d'autres communautés sont aussi brimées, sans accès adéquat aux activités théâtrales, que ce soit pour des questions d'âge, de géographie, de situation financière ou d'obligations familiales. On peut aussi parler des personnes incarcérées, analphabètes ou qui ne parlent pas le français, pour ne nommer que celles-là. Tout le monde devrait pouvoir avoir accès à la culture, quelle que soit sa réalité.

**Accessibilité et inclusivité du théâtre** : Notre spécialité. On vise à garantir la possibilité à toutes et à tous de prendre part de manière autonome, ou avec le soutien de services fournis, à la vie culturelle théâtrale. Cela implique autant la création que les modalités d'accueil, les lieux, la logistique de participation et les communications.

L'accessibilité vise spécifiquement l'adaptation pour les gens dits de la diversité fonctionnelle, et l'inclusivité fait référence à l'ensemble des communautés dites marginalisées.

Un spectacle ou une activité peut rarement être accessible et inclusive à absolument tout le monde en même temps ; ce qui permet d'accueillir certains membres du public s'avérera un obstacle pour d'autres. C'est dans cette optique que la plupart de nos projets sont pensés pour se concentrer particulièrement sur l'inclusion de certains publics à la fois.

**Accessibilité créative** : La base de notre démarche et de notre expertise. L'accessibilité créative est le processus consistant à imbriquer la réflexion sur l'accessibilité et l'inclusivité au cœur de la démarche artistique et de la dramaturgie, dès le début de la création ; ce processus devenant un moteur intrinsèque du développement de l'œuvre ou de l'activité.

**Création « par et pour »** : « Nothing about us without us » est un fondement des luttes pour les droits des personnes de la diversité capacitaire, et nous nous assurons d'impliquer des membres des communautés marginalisées concernées au cœur de la création de tous nos projets.

**Participation éthique** : Nous priorisons les œuvres et les activités de médiation qui impliquent les participantes et participants afin que tous puissent se sentir entendus et avec une agentivité. Nous suivons cependant des règles strictes pour le faire d'une façon qui respecte les limites de chacun, à travers une méthodologie inspirée des principes de la cocréation et des enseignements de Phil Jones, une sommité en matière de dramathérapie.

**Activités de cocréation et de médiation culturelle participative** : Nous sommes un organisme qui aime créer avec les citoyennes et citoyens et épauler la démocratisation de l'art. À travers notre mandat, nous mettons en place plusieurs projets de création collaborative ou qui incitent les participantes et participants à pouvoir exprimer leurs opinions et interagir avec l'œuvre ou ses artisans, au gré de leurs envies et dans le respect complet de leurs limites.

**Personne sans besoin spécifique en accessibilité** : Plusieurs de nos spectacles en salle sont faits pour accueillir en même temps des gens de la diversité fonctionnelle, des gens de communautés marginalisées, et des gens sans enjeux d'accessibilité. Le théâtre doit être un outil de rassemblement qu'on devrait expérimenter tous ensemble, sans ségrégation.

**Access intimacy** : Concept de l'autrice et activiste Mia Mingus. C'est un élément essentiel d'une vision plus globale de la justice pour les personnes de la diversité capacitaire : il faut amener l'accessibilité au-delà des notions de logistique, de lieux et de faits pratiques. Les besoins ne devraient pas être pensés seulement en termes de rampes ou d'éléments techniques. C'est suivant cette idée que Théâtre Déchaînés met la priorité sur des œuvres conçues dès leur idéation pour être adaptées aux divers publics marginalisés, afin d'amener cette sensibilité au cœur même de l'œuvre, au-delà des seules notions organisationnelles.

**Théâtre à distance** : Une de nos spécialités, afin de rendre le théâtre accessible et inclusif. Que ce soit par des pièces écrites pour être jouées au téléphone, par radio ou en participatif sur le web, il y a plein de moyens artistiques, novateurs et qui vont au-delà de la captation qui ouvrent l'accès au théâtre à celles et ceux qui n'ont pas le privilège de pouvoir se déplacer vers les lieux traditionnels.

# ÉQUIPE

## Direction et équipe

Nom	Poste
Marie Ayotte	Directrice artistique et générale
Andrée-Anne Giguère	Chargée de projets spéciaux
Olivier Caron Brisebois	Coordonnateur
Olivier Chartier	Comptable (comptabilité annuelle)
Laurence-Marie Robillard	Correctrice

## Conseil d'administration

Nom	Poste
Anne-Claude Gendron	Présidente
Andrée-Anne Giguère	Vice-Présidente
Yannick Lepage	Trésorier
Marc-Antoine Charette	Secrétaire
Agnese Cazzavillan	Administratrice

# FAITS SAILLANTS

## FAITS SAILLANTS 2023-2024

- Depuis mai 2024, Théâtre Déchaînés a un **local d'entrepôt**. Ceci a coïncidé avec un travail en profondeur pour mettre en place un inventaire du matériel de l'organisme et s'équiper sur nos besoins en production et en accessibilité.
- Nous avons fait une complète **refonte de notre système de comptabilité** et de vérification comptable, afin d'améliorer nos processus et assurer la justesse de toutes nos données comptables.
- En concordance avec la loi 25, nous avons **renforcé notre cybersécurité et la protection des données personnelles** dans nos processus. Ceci inclut un travail sur la sécurité des plateformes que nous utilisons, d'assurer des procédures rigides sur le partage de données et de consolider la protection des mots de passe utilisés par l'organisme.
- **Plusieurs conférences pour approfondir nos connaissances ont été organisées** pour notre équipe, tout en invitant aussi nos partenaires. Ceci inclut une conférence sur l'écoresponsabilité par le Réseau des femmes en environnement et une journée pour comprendre adéquatement les enjeux des personnes aveugles ou amblyopes, donnée par le Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain (RAAMM).
- En accord avec notre mandat, Théâtre Déchaînés a **déployé plusieurs initiatives relatives à l'accessibilité** cette année : ajout de *alt text* dans nos communications en ligne, intégration d'un devis d'accessibilité amélioré dans notre accueil de collaboratrices et collaborateurs, formation sur l'accessibilité à toutes nos équipes de production, début du travail pour avoir un site web accessible et intégration de chambres de repos dans nos processus de création.
- La directrice artistique et générale, **Marie Ayotte, a été nominée lors de deux galas en novembre 2023** : au concours Arista 2023 comme « Jeune entrepreneur / entrepreneure du Québec : arts et culture » et au prix Femmes d'affaires du Québec 2023 dans la catégorie « Entreprise inclusive et écoresponsable – Impact diversité ».

## 2023-2024 EN CHIFFRES

**6** projets artistiques, de recherche et de médiation culturelles en production, préproduction et développement

**2127** visiteurs sur notre site web

**14** nouveaux collaborateurs ou collaboratrices artistiques et de création

**15** partenariats en cours

**9** mentions dans les médias

## PARTENARIATS ET SUBVENTIONS

### PARTENARIATS DE CRÉATIONS, DE RECHERCHES ET DE MÉDIATION CULTURELLE



Les Muses : centre des arts de la scène est une école unique en son genre qui offre une formation professionnelle en théâtre, danse et chant à des artistes vivant avec un handicap (déficience intellectuelle, trouble du spectre de l'autisme, limitations physiques ou sensorielles). Son programme de formation propose un encadrement favorisant l'inclusion des étudiants avancés et des finissants dans le milieu artistique professionnel.

<http://lesmuses.org>

Théâtre Déchaînés collabore avec les Muses et ses artistes à travers notre projet *Les Souliers pleins de sable*.



Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, est un organisme de soutien à la communauté théâtrale et aux artistes du secteur des arts vivants s'adressant aux enfants et aux adolescents.

<https://www.cubemontreal.com>

Le Cube a sélectionné Théâtre Déchaînés pour une résidence de deux semaines pour son projet *Les Souliers pleins de sable*, qui a eu lieu au Théâtre du Clou en juin 2024.



Le MAI (Montréal, arts interculturels) est un présentateur inclusif, pluriculturel et pluridisciplinaire offrant un programme d'accompagnement axé sur les artistes. Diffuseur et lieu de création axé sur les échanges et les formes hybrides et convergentes, le MAI défend et soutient le développement, la création, la présentation et la promotion des arts interculturels (arts hybrides issus d'un amalgame de formes, de genres, de styles, de disciplines et de langues).

<https://m-a-i.qc.ca/>

Théâtre Déchaînés a été sélectionné pour une résidence de création au MAI avec son projet *Les Souliers pleins de sable*. Celle-ci aura lieu à l'automne 2024.



**ALTERGO**  
EXPERTISE

AlterGo est un organisme rassembleur et un moteur d'innovation sociale ayant comme préoccupation l'accessibilité universelle et l'inclusion des personnes ayant une limitation fonctionnelle. Regroupant plus de 145 organismes et personnes membres des milieux du sport, du loisir et de la culture, AlterGo offre des formations, des services-conseils et de sensibilisation à l'accessibilité universelle et aux besoins des personnes de la diversité fonctionnelle.

<https://altergo.ca/fr/>

L'organisme offre de l'accompagnement à Théâtre Déchaînés sur plusieurs de ses projets de recherche.



Le réseau FADOQ, anciennement Fédération de l'âge d'or du Québec, est le plus grand organisme d'aînés au Canada, ayant pour mission de défendre les droits des personnes de 50 ans et plus, de valoriser leur apport à la société et de les accompagner avec une offre de services et d'activités adaptés. La FADOQ de la région Île de Montréal compte plus de 55 000 membres.

<https://www.fadoq.ca/ile-de-montreal/>

Théâtre Déchaînés a travaillé avec la FADOQ pour créer *Parlez-moi d'amour*. Leur participation s'est étendue tout le long du processus de création et de diffusion, en plus de contribuer financièrement au projet.



Le Plan d'action gouvernemental pour contrer la maltraitance envers les personnes âgées, 3<sup>e</sup> plan d'action gouvernemental depuis 2010, est le fruit d'une collaboration entre différents secteurs (recherche, intervenants, ministères et organismes) pour mettre sur pied une multitude d'actions visant à prévenir la maltraitance envers les personnes âgées. Il vise à sensibiliser la population, à développer des pratiques favorisant la bientraitance, à former différents acteurs à ce phénomène, à améliorer la gestion des situations de maltraitance et à développer des connaissances liées à la maltraitance.

<https://www.msss.gouv.qc.ca/professionnels/aines/plan-action-gouvernemental-contre-maltraitance-aines/>

Un autre des partenaires financiers et de création du projet *Parlez-moi d'amour*.



Info-Crime Montréal est un service, en partenariat avec la Ville de Montréal, qui encourage les citoyens à lutter contre la criminalité en communiquant de façon anonyme et confidentielle des informations sur les activités criminelles. Le Service de Police de la Ville de Montréal, SPVM, dessert l'ensemble de l'Île de Montréal pour répondre aux besoins des citoyens en matière de sécurité.

<https://www.infocrimemontreal.ca/>

<https://spvm.qc.ca/fr>

Le SPVM et Info-Crime Montréal complètent l'équipe de partenaires financiers derrière *Parlez-moi d'amour* du Théâtre Déchaînés.



Le RAAMM, Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain, travaille à améliorer les conditions de vie des personnes aveugles et malvoyantes afin d'atteindre leur pleine et entière participation sociale. Desservant la région de Montréal, Longueuil et Laval, il offre différents services, autant à la communauté des personnes aveugles et amblyopes qu'au grand public.

<https://raamm.org/>

En plus d'avoir accueilli l'équipe du Théâtre Déchaînés (et plusieurs de ses invité.e.s) lors d'une formation de techniques de guide-voyant, le RAAMM sera aussi partenaire pour un projet de médiation culturelle en théâtre documentaire et art visuel au printemps 2025.

## BAILLEURS DE FONDS



Depuis avril 2023, Théâtre Déchaînés est supporté au fonctionnement par le ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre du programme Aide au fonctionnement pour les organismes culturels d'action communautaire.



Au cours de notre année 2023-2024, Théâtre Déchaînés a été supporté par le Conseil des arts du Canada (CAC), le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ainsi que le Conseil des Arts de Montréal (CAM) pour les projets suivants :

- L'élaboration d'une recherche sur l'accessibilité des représentations théâtrales (CAC) - financement reçu en 2022, se terminera en 2025;
- La création de *Les Souliers pleins de Sable* en 2024 et 2025 (CAM et CALQ);
- Un projet de recherche sur l'accessibilité des communications en culture (CAC).



Dans le cadre du programme *Médiations culturelles MTL 2023-2024*, la ville de Montréal a octroyé un financement au projet de médiation culturelle avec le RAAMM, que Théâtre Déchaînés portera au printemps 2025.

## AUTRES PARTENARIATS



FDMT - favoriser le développement maximal de tous - offre des ressources, des jeux pédagogiques et ludiques, du matériel éducatif et innovant ainsi que des outils sensoriels de qualité pour les tous-petits, de tous âges, avec une considération particulière pour les enfants neurodivergents et autistes.

<https://www.fdmtd.ca/>

Un partenariat a été conclu cette année entre FDMT et Théâtre Déchaînés, nous offrant un escompte lors de nos achats de matériel accessible.

## COUVERTURE MÉDIATIQUE

### **16 février 2024 – Mission Vision (Canal M) – Entrevue avec Marie Ayotte**

Entrevue (56 min.) de Marie Ayotte sur l'historique et les projets de Théâtre Déchaînés, dans le cadre de l'émission Mission Vision au Canal M, animé par Alain Renaud.

<https://www.theatredechaines.com/entrevue-mission-vision>

### **12 octobre 2023 – Réseau des Femmes d'affaires du Québec – Impact diversité | Théâtre Déchaînés**

Courte entrevue de Marie Ayotte dans le cadre de la nomination de Théâtre Déchaînés au Prix Femmes d'affaires du Québec 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=UUBwWn1CCZA>

### **19 septembre 2023 – Jeune chambre de commerce de Montréal – Jeune entrepreneur.e du Québec: arts et culture | Concours ARISTA 2023**

Courte entrevue de Marie Ayotte et des autres finalistes du concours Arista 2023 dans la catégorie « Jeune entrepreneur.e du Québec : arts et culture »

<https://www.youtube.com/watch?v=nnd5vBoAhX0>

### **19 septembre 2023 – Jeune chambre de commerce de Montréal – Nominations au prix Arista 2023**

Listes des nominations au prix Arista 2023, qui comprend Marie Ayotte et Théâtre Déchaînés

<https://www.jccm.org/arista?type=laureat>

### **18 septembre 2023 – Réseau des Femmes d'affaires du Québec – Nominations au prix Femmes d'affaires du Québec 2023**

Listes des nominations au prix Femmes d'affaires du Québec 2023, qui comprend Marie Ayotte et Théâtre Déchaînés

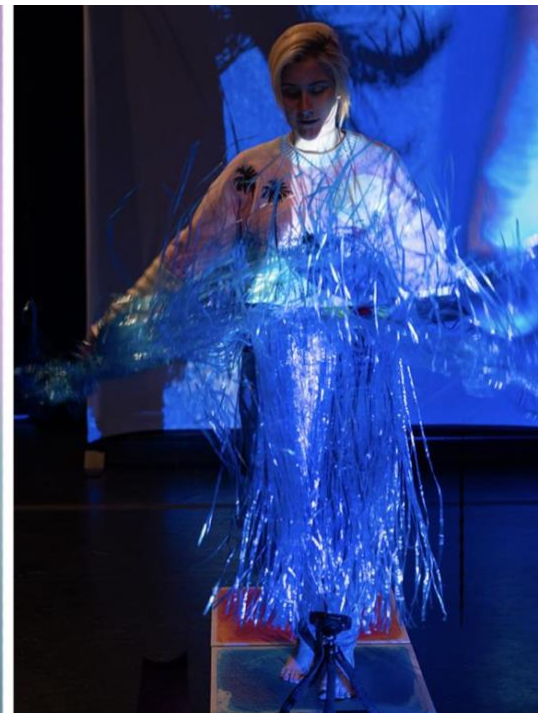
<https://www.pfaq.ca/fr/finalistes-2023>

+ 4 mentions de l'organismes ou de nos projets dans des infolettres et des médias

**PROJETS ARTISTIQUES,  
DE RECHERCHE ET DE  
MÉDIATION CULTURELLE**

CRÉATION EN COURS

## LES SOULIERS PLEINS DE SABLE



Activité théâtrale participative et sensorielle, spécialement conçue et adaptée pour une clientèle atteinte de démence en début de maladie, avec des troubles neurocognitifs ou vivant avec une déficience intellectuelle.

À travers l'œuvre, qui allie théâtre et atelier de médiation culturelle pour des groupes de 15 personnes, les membres du public sont invités à chanter, à danser et à parler de leurs souvenirs, en plus de participer à la composition commune d'un poème.

### **Description du projet :**

Projet destiné au public adolescent, fait en co-création avec des artistes dits de la diversité fonctionnelle explorant les sujets de l'accessibilité, de l'indépendance et du corps sous le prétexte du thème de la plage.

Présentement en étape de création, ce projet veut réfléchir à la perception erronée que plusieurs entretiennent sur les personnes en situation de handicap et désire mettre en lumière la richesse de leurs mondes intérieurs et les pensées qui les habitent.

**Informations de création :**

Deux semaines de résidence ont eu lieu au Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Les prochaines résidences de création confirmées se dérouleront en novembre 2024, au MAI (Montréal Arts Interculturels) ainsi qu'au Théâtre des Écuries en mars 2025.

**Géographie de la diffusion :**

Ce projet est en train de préparer une diffusion montréalaise en 2026-2027, avec le projet de faire une tournée québécoise par la suite.

**Communautés spécifiquement visées :**

Spectacle pour public adolescent, avec accessibilité ajoutée pour les personnes vivant avec un trouble sur le spectre de l'autisme ou un trouble neurodéveloppemental.

**Partenariats et financement :**

- Ce projet est créé en partenariat avec Les Muses : centre des arts de la scène.
- Le projet a reçu une résidence par Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, et par le MAI, Montréal Arts Interculturels.
- Les premières étapes de recherche et création sont soutenues par le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts et des lettres du Québec.

**Faits saillants du projet et de sa suite :**

- Ce projet regroupe 10 artistes et artisans, la majorité dits de la diversité dite fonctionnelle.
- Un premier laboratoire public de l'œuvre en cours de création est prévu pour la fin du printemps 2025.

CRÉATION ET MÉDIATION CULTURELLE EN DIFFUSION - JUIN 2024

## PARLEZ-MOI D'AMOUR



Activité théâtrale participative et sensorielle, spécialement conçue et adaptée pour une clientèle atteinte de démence en début de maladie, avec des troubles neurocognitifs ou vivant avec une déficience intellectuelle.

À travers l'œuvre, qui allie théâtre et atelier de médiation culturelle pour des groupes de 15 personnes, les membres du public sont invités à chanter, à danser et à parler de leurs souvenirs, en plus de participer à la composition commune d'un poème.

### **Description du projet :**

Projet de théâtre documentaire et d'intervention sur la maltraitance financière et les fraudes amoureuses envers les personnes âgées, visant principalement les lieux de vie pour personnes âgées.

Le spectacle est accompagné d'une période d'informations et de conversation avec les personnes âgées, afin de pouvoir cerner concrètement les enjeux et les pistes de solutions, ainsi qu'assurer que leur voix sur ces enjeux soit bien entendue.

**Informations de diffusion :**

Quatre premières représentations ont eu lieu en juin 2024, totalisant un peu plus de 200 spectatrices et spectateurs. Une tournée est présentement en planification pour 2024-2025.

**Géographie de la diffusion :**

Les quatre représentations ont été tenues à Montréal.

Une tournée montréalaise ainsi qu'une dans diverses régions du Québec sont présentement en préparation pour 2024-2025 et 2025-2026.

**Communautés spécifiquement visées :** Personnes âgées (55 ans et plus) ainsi que leurs proches.

**Partenariats et financement :**

- Ce projet a été réalisé grâce à un partenariat avec trois entités : la FADOQ de la région Île de Montréal, le SPMV et InfoCrime Montréal ainsi que la Santé publique et son Plan d'action gouvernemental pour contrer la maltraitance envers les personnes âgées.

**Faits saillants du projet et de sa suite :**

- Chaque représentation a été accompagnée de la présence d'un agent sociocommunautaire du SPVM, afin de répondre aux questions et de donner des outils d'aides aux membres du public.
- Lors de plusieurs représentations, il y avait la présence d'organismes de proximité pour promouvoir les organismes locaux d'aide spécifiques aux personnes âgées.
- Suite au spectacle, certaines résidences ont tenu des activités en lien avec les thèmes abordés, afin de continuer la sensibilisation entamée lors de notre passage.
- Une demande a été faite à Théâtre Déchaînés pour faire une adaptation anglophone de l'œuvre, pour une présentation sur l'Île de Montréal. La possibilité est actuellement envisagée pour 2025-2026.
- Après le grand enthousiasme des lieux et partenaires suites aux premières représentations, plusieurs avenues sont présentement explorées pour la suite de la diffusion de ce projet.

PROJETS DE RECHERCHE EN COURS

## RECHERCHE SUR L'ACCESSIBILITÉ DES REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES + L'ACCESSIBILITÉ DES COMMUNICATIONS EN CULTURE



Activité théâtrale participative et sensorielle, spécialement conçue et adaptée pour une clientèle atteinte de démence en début de maladie, avec des troubles neurocognitifs ou vivant avec une déficience intellectuelle.

À travers l'œuvre, qui allie théâtre et atelier de médiation culturelle pour des groupes de 15 personnes, les membres du public sont invités à chanter, à danser et à parler de leurs souvenirs, en plus de participer à la composition commune d'un poème.

### Description du projet :

Première phase d'un projet de recherche sur l'accessibilité des représentations théâtrales, en concertation avec les communautés marginalisées visées. En 2023-2024, une recherche sur l'accessibilité des outils de communications s'est ajoutée.

Il est important de penser l'accessibilité et l'inclusivité comme des éléments de création et de fondation d'outils, et non seulement des ajouts à la fin du processus. Ce projet d'envergure, dont les phases se compléteront au cours des années à venir, vise à comprendre en profondeur les

enjeux, ainsi qu'à offrir des outils proactifs, clairs et éclairants pour les artistes et les organismes qui veulent assurer l'inclusivité et l'accessibilité de leurs productions artistiques.

**Communautés spécifiquement visées** : Public et artistes de la diversité fonctionnelle — personnes s/Sourdes, aveugles, en situation de handicap, neuroatypiques et psychoatypiques.

#### **Partenariats et financement :**

- Ces projets de recherche sont présentement subventionnés par le Conseil des arts du Canada, à travers leurs programmes *Innovation et développement* ainsi que *Pulsion numérique 1*.
- Ces projets de recherche ont mené à des rencontres et partenariats riches avec divers organismes spécialisés en soutien aux diverses communautés en situation de handicap, tels que AlterGo et le Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain.

#### **Faits saillants du projet et de sa suite :**

- Un guide de réflexion sur l'accessibilité créative, suite de nos recherches sur l'accessibilité des représentations théâtrales, sera publié en 2025.
- Suite à nos recherches sur l'accessibilité des outils de communication en culture, nous nous concentrerons en 2024-2025 à monter un site web et une infolettre accessible, incluant plusieurs apprentissages faits au cours de cette recherche.
- Ces projets nous permettent de développer et d'approfondir notre savoir, qui sera utilisé dans nos autres projets de créations, d'ateliers et de médiations culturelles. Cela nourrit aussi notre pratique de partage de savoir, que nous accomplissons à travers des ateliers et l'accompagnement de projets artistiques voulant inclure une meilleure accessibilité.

EN COURS DE DÉVELOPPEMENT

## PROJETS ARTISTIQUES, DE MÉDIATION CULTURELLE ET DE RECHERCHE

### **ATELIERS D'ÉCRITURE DE THÉÂTRE POUR PERSONNES AVEUGLES OU AMBLYOPES**

Confirmé pour le printemps 2025, ce projet sera réalisé avec le soutien du Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain et de la Ville de Montréal, afin de donner une série de 10 ateliers à des citoyennes et citoyens vivant avec des enjeux de vision.

Comprenant des activités d'écriture, de mise en scène et en espace, de création d'art visuel (avec la participation, parfois, d'artistes invités) et d'exploration de jeu, les participantes et participants seront invités à créer un monologue documentaire sur un sujet de leur choix et à le présenter dans un contexte choisi par le groupe.

### **DÉVELOPPEMENT DE FUTURES CRÉATIONS**

L'équipe de Théâtre Déchaînés commence le travail d'exploration et de développement sur plusieurs projets prévus pour les années à venir, dont une pièce de théâtre pour enfin démystifier la douleur chronique, une exploration théâtrale sur l'intersection entre la diversité fonctionnelle et la diversité culturelle afin de parler d'intersectionnalité et un projet sur la place des personnes en situation de handicap en société.

Ces divers projets sont rendus à diverses phases de travail et leur développement se continuera en 2024-2025.

### **ATELIERS DE PARTAGE DE SAVOIR**

En parallèle à nos recherches, Théâtre Déchaînés est en train de travailler sur une série d'ateliers, de conférences et de formations pour partager le savoir sur l'accessibilité dans le milieu culturel.

# FINANCES

## INFORMATIONS FINANCIÈRES

Théâtre Déchaînés est un organisme sans but lucratif constitué en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec* en date du 23 août 2019. Il s'agit aussi d'un organisme de bienfaisance enregistré auprès de l'Agence du Revenu du Canada depuis le 18 janvier 2022.

### **RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT**

Nous avons procédé à l'examen des états financiers ci-joints de Théâtre Déchaînés, qui comprennent le bilan au 31 juillet 2024, les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie de l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

#### **Conclusion**

Au cours de notre examen, nous n'avons rien relevé qui nous porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de Théâtre Déchaînés au 31 juillet 2024, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.



Olivier Chartier, CPA auditeur

Saint-Bruno-de-Montarville

Le 20 septembre 2024

Le rapport de mission d'examen complet, ainsi que les états financiers dans son ensemble, peut être consulté en rejoignant la direction générale de Théâtre Déchaînés à [info@theatredechaines.com](mailto:info@theatredechaines.com).

# BILAN

31 juillet 2024

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
<b>ACTIF</b>		
ACTIF À COURT TERME		
Encaisse	<b>137 955 \$</b>	16 355 \$
Taxes de vente à recevoir	<b>2 169 \$</b>	93 \$
	<b>140 124 \$</b>	16 448 \$
<b>PASSIF</b>		
PASSIF À COURT TERME		
Créditeurs	<b>57 \$</b>	\$
Subventions reportées	<b>129 523 \$</b>	\$
	<b>129 580 \$</b>	\$
<b>SOLDE DES FONDS</b>		
Fonds d'administration	<b>10 544 \$</b>	16 448 \$
	<u><b>140 124 \$</b></u>	<u>16 448 \$</u>

## RÉSULTATS DU FONDS D'ADMINISTRATION

Exercice terminé le 31 juillet 2024

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
<b>PRODUITS</b>		
Billetterie	13 679 \$	8 188 \$
Subventions	98 077 \$	75 072 \$
Dons et commandites	50 \$	8 098 \$
Autres revenus	2 337 \$	446 \$
	<u>114 143 \$</u>	<u>91 804 \$</u>
<b>CHARGES</b>		
Sous-traitants et artistes		54 133 \$
Salaires et charges sociales	96 942 \$	375 \$
Matériel de production	6 466 \$	16 753 \$
Location de salle	1 285 \$	310 \$
Abonnement et cotisations	776 \$	2 258 \$
Repas et représentation	1 373 \$	
Publicité et promotion	486 \$	606 \$
Frais de bureau	7 062 \$	3 829 \$
Honoraires professionnels	5 537 \$	1 520 \$
Frais bancaires	120 \$	58 \$
	<u>120 047 \$</u>	<u>79 842 \$</u>
EXCÉDENT PRODUITS/CHARGES	( 5 904 \$ )	11 962 \$
ACTIF NET NON AFFECTÉ AU DÉBUT	16 448 \$	4 486 \$
ACTIF NET NON AFFECTÉ À LA FIN	10 544 \$	16 448 \$

# CRÉDITS PHOTO

Page couverture : photo de résidence de *Souliers plein de sables* en juin 2024 par Phil Latour

Photos de Marie Ayotte par Julie Artacho

Photos du projet *Souliers plein de sables* provenant de la résidence de création en juin 2024 par Phil Latour

Photos de la présentation de *Parlez-moi d'amour* à la résidence Les Terrasses Versailles par Oscar Aguirre

Photos sur projet de recherche par Phil Latour (1), Gabrielle Boucher (2) et Andrée-Anne Giguère (3)

