

## FRINGE 2018 — « PLANÉTA RIUM » AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI : RESPIRE

meconnus2

juin 09, 2018

Théâtre



*T'as déjà baisé,  
donné une conférence,  
ri aux éclats en ayant une attaque de panique.  
L'humain s'adapte à toute,  
même au feeling d'avoir la certitude d'être en train de mourir. »*

Réussir, c'est possible? Et bien vivre sa vie aussi? Et si ça ne tournait pas bien? Et si tel événement hors de notre contrôle venait tout gâcher? Et si? Et si. Après *Chienne(s)* de Marie-Eve Milot et Marie-Claude Saint-Laurent présentée en mars dernier au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, c'est au tour de Marie Ayotte d'aborder la vaste thème de l'anxiété avec *Planétarium*, pièce-performance présentée dans le cadre du FRINGE jusqu'au 17 juin.

Sur la petite scène de la Salle Jean-Claude Germain du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, trois femmes (Émanuelle Caron, Andrée-Anne Giguère, Mélanie Michaud). Toutes vêtues de noir, elles donnent une conférence sur l'étendue infinie de notre univers. Les données s'accablent, les statistiques affluent et ça bouillonne à travers les phrases lancées parfois avec assurance, parfois à brûle-pourpoint. En se donnant la réplique au quart de tour, les comédiennes manipulent divers bocaux d'eau, remplis d'objets disparates. À l'aide de lampes de poche et d'une caméra – dont l'image est projetée en direct derrière la scène –, les artistes arrivent à transposer l'immensité et l'étrangeté de l'univers. Belle idée.

« *Existe-t-il quelque chose de plus angoissant que l'immensité de l'univers?* » Avec adresse, le propos se resserre de plus en plus, sort du cadre de la conférence pour tomber dans l'intime. Est-ce que le bonheur, c'est d'être mince et faire du yoga sur Instagram? Est-ce qu'il y a une bonne façon de vivre? Est-ce correct de ne plus tant penser à cet homme qui s'est suicidé dans le métro à deux pas de soi? Est-ce que c'est normal de se poser autant de questions? De plus en plus frénétique, le rythme rappelle habilement le chaos d'une crise de panique. Insaissable, intense, hors de contrôle. « *Respire. Respire. Ça va bien aller.* » À travers cette lourdeur à couper au couteau, une des protagonistes récite ce leitmotiv comme une parole qui se veut rassurante, mais qui devient vite anxiogène par son inutilité. Comment se ressaisir, alors?

RECHERCHE

### BABILLARD

#### Gratuit!

Un événement à annoncer? Une formation dans le milieu culturel à faire découvrir? Envie de jammer avec des artistes de feu? Une offre d'emploi? Un autre truc à partager? C'est ici que ça se passe, maintenant, pour partager avec les lecteurs des Méconnus!

PASSEZ VOTRE MESSAGE!

### PODCASTS

Culture Cible
 SOUNDCLOUD

Par les temps qu...

▶

39:21

46

Culture Cible - Par les temps qui d...	46
Culture Cible - Par les temps qui ...	134
Culture Cible - EP40 : La Sentine	151

Latest tracks by [Culture Cible](#)

Cookie policy

### SUIS-NOUS!

Aime-nous

Suis-nous sur Twitter

Abonne-toi au fil RSS

### À LIRE

«Menthol» de Jennifer Bélanger : au cœur de la douleur  
mars 22, 2020

**Francouvertes : la parole à Vendou, Petite Papa et dope.gng**

Comme le désordre qui peut s'emparer d'un esprit anxieux, le texte va dans tous les sens. Et c'est ce qui en fait son charme. Impossible de trouver un point d'ancrage dans cette proposition. Les spectateurs ne peuvent que suivre attentivement l'action, incapables de deviner ce qui suivra. « *Est-ce que je suis folle?* » lance une voix dans le public. « *Je suis tellement tannée.* » Les spectateurs se sont tournés d'un bloc, autant de surprise que pour s'assurer qu'une personne n'était pas en train de craquer sous nos yeux. Micro à la main, la tête basse, c'est Marie Ayotte qui s'est mise à commenter l'action de sa chaise. Prise de parole sensible et touchante, qui a tout de suite ajouté une richesse à la pièce. Présence parfois silencieuse, parfois plus volubile, c'est Ayotte qui a eu le mot de la fin en tournant le micro vers les spectateurs, les invitant à partager leurs angoisses. Et si c'était ça la clé finalement?

Toute personne qui a déjà vécu de l'anxiété ne pourra qu'être sensible à la proposition de Marie Ayotte. *Planétarium*, c'est un texte sensible, vrai, qui vaut la peine d'être découvert. Sans hésiter.

– [Mélissa Pelletier](#)

*Planétarium*, du 8 au 17 juin au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre du FRINGE. Pour tous les détails, [c'est ici](#).

**BABILLARD : Un événement à annoncer? Une formation dans le milieu culturel à faire découvrir? Envie de jammer avec des artistes de feu? Une offre d'emploi? Un autre truc à partager? C'est [ici que ça se passe](#), maintenant, pour partager avec les lecteurs des Méconnus!**

À DÉCOUVRIR AUSSI :

[« Disobedience » : le fracas du silence](#)

À la une	Andrée-Anne Giguère	angoisse	anxiété	Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
critique	critique mélissa pelletier	Émanuelle Caron	fringe	fringe 2018
marie ayotte	Mélanie Michaud	mélissa pelletier	performance	pièce de théâtre
théâtre				



mars 08, 2020



Francouvertes : à la découverte de Jessy Benjamin, La Faune et Narcisse

mars 01, 2020



Francouvertes : un avant-goût d'Ariane Roy, MoKa et Aramis

février 23, 2020



« Ténèbre » : plongée dans l'histoire coloniale belge

février 20, 2020



Francouvertes : des confidences de Mélodie Spear, Guillaume Bordel et Embo/phlébite

février 16, 2020

TROUVE-NOUS SUR FACEBOOK

## NAVIGATION

Accueil
Musique
Cinéma
Théâtre
Littérature
Arts visuels
Danse
Concours
Multidisciplinaire
Babillard
Chroniques
Jeunesse

## LES AMIS DES MÉCONNUS

Culture Cible
Le Canal Auditif
atuvu.ca
Baron Mag
Sors-tu.ca
Festival St-Ambroise FRINGE
Bible Urbaine
Enmusique.ca
Poème sale
Indie Montreal
Divan Orange

## SUIS-NOUS!

Aime-nous
Suis-nous sur Twitter
Abonne-toi au fil RSS