

# [PODCAST] «Tantôt, demain peut-être», du théâtre téléphonique dans l'intimité

🕒 Le 22 juin | 👤 Article rédigé par Marie-Hélène Brousseau.



Théâtre Déchaînés explore depuis quelques années les possibilités immersives, interactives et expérientielles du théâtre. En ce début de saison estivale marqué par la distanciation, la compagnie présente une proposition inusitée à Montréal: du théâtre téléphonique. Qui fait Quoi a discuté de «Tantôt, demain peut-être», cette pièce pour un «spectateur» à la fois, avec Marie Ayotte, fondatrice de la troupe, auteure et metteuse en scène de la production.

A screenshot of a podcast player interface. On the left is a small portrait of Marie Ayotte. To its right is a green play button icon. Further right is the text 'QfQ Lien MULTIM...' and 'Tantôt, demai...'. To the right of the text is the SoundCloud logo and the word 'SOUNDCLOUD'. Below the text are two icons: a download icon and a share icon labeled 'Partager'. At the bottom of the player is a waveform visualization and a progress bar showing '18:53'. At the very bottom of the player area, there is a small link: 'Politique d'utilisation des cookies'.

Passionnée de théâtre et d'écriture, et forte d'une expérience multidisciplinaire, Marie Ayotte a exploré les univers du cinéma expérimental et des arts visuels. Intéressée par les nouvelles pratiques et par le croisement des différents médias artistiques, elle a fondé Théâtre Déchaînés pour repousser les limites de la représentation strictement scénique et pour placer le public au coeur de l'objet théâtral par divers procédés d'immersion et d'interactivité. Pour qu'ainsi la voix du spectateur soit entendue et change réellement la direction de la pièce.

Offrant une possibilité d'intimité et de réel dialogue en mode «tête-à-tête», le théâtre téléphonique, en plus de répondre aux exigences de distanciation actuelles, s'inscrit parfaitement dans la lignée des objectifs de la compagnie. En choisissant cette formule pour «Tantôt, demain peut-être», inspirée par le Candle House Collective – une compagnie de Chicago qui propose des expériences similaires – l'équipe de création s'offre un laboratoire de recherche fertile sur les possibles de l'interaction «un-à-un».

La pièce, qui porte sur un sujet très rarement discuté, met en scène la difficulté d'être mère chez certaines femmes qui, tout en aimant leur enfant souvent de façon inconditionnelle, regrettent d'avoir fait le choix de la maternité. La dramaturge, qui prépare d'ailleurs un essai sur le théâtre documentaire à paraître en 2021, s'est inspirée d'une série d'entrevues à partir desquelles elle a composé la fiction, partant ainsi de plusieurs témoignages de mères pour créer le personnage qu'on entend au téléphone.

«Il y a trois ans, j'ai rencontré une personne, L., qui s'est confiée à moi et m'a dit qu'elle n'avait pas beaucoup de ressources pour discuter du sujet. Il existe un seul forum sur le Web, de mères qui regrettent [de l'être devenues], et chaque jour elles y reçoivent des menaces de mort. Les commentaires sont si haineux que la plupart des mères qui vivent ce sentiment, qu'il soit petit ou grand, se taisent complètement. J'ai écouté ces mères-là, dans l'anonymat le plus total pour qu'elles se sentent en sécurité, pour avoir un accès intime et direct à leur parole et pouvoir développer de l'empathie [chez le public].»

Dans ce travail axé sur l'intimité et la vulnérabilité, le théâtre téléphonique est un cadre idéal pour la metteure en scène, qui souligne que ça permet au spectateur de s'ouvrir sans avoir peur du jugement, surtout quand il s'agit d'un sujet aussi délicat. Si Marie Ayotte n'est pas présente lors des représentations de «Tantôt, demain peut-être» – chaque comédienne est seule et chaque expérience est réellement anonyme, aucune conversation n'est enregistrée – le résultat, aux dires des trois actrices, est très probant, et les échanges, parfois chuchotés, sont souvent empreints d'une profondeur exceptionnelle.

C'est donc par trois actrices que le texte est porté chaque soir, dans trois représentations distinctes. Un texte est joué tout en laissant la place à l'intervention du spectateur. Andrée-Anne Giguère, Geneviève Tessier de l'Étoile et Sounia Balha, qui avaient déjà collaboré avec Marie Ayotte lors d'autres productions, ont la souplesse nécessaire à ce type de jeu interactif et ont toute la confiance de la metteure en scène, qui a répété avec chacune d'elles... au téléphone, bien sûr!

«C'est une démarche que j'explore depuis plusieurs années: comment écrire l'interactivité au théâtre. Tout en respectant un texte et en convenant que le spectateur doit être écouté et entendu. Le texte est réfléchi ici avec une écriture qui est un peu comme un jeu vidéo. Si le spectateur te dit Calendrier vers telle ou telle sphère. Et la comédienne improvise pour lier les sphères l'une à l'autre. (...)

Quant à mon style de mise en scène, il est axé vers le performatif: comment tu te sens comme actrice, ça peut modifier comment tu vas jouer le texte (plus de colère, plus de douceur) et il faut aussi s'adapter à l'énergie de la personne à l'autre bout de la ligne.»

«Tantôt, demain peut-être» s'inscrit comme la première d'une série d'expériences téléphoniques. Marie Ayotte travail le présentement à la prochaine, une pièce «dont vous êtes le héros», qui portera sur l'écoute secrète (*stalking*) de conversations dans l'espace public et sur le rapport entre nos vies publique et privée. Une autre pièce téléphonique portera sur les défis rencontrés chez les personnes vivant avec la douleur chronique.

[ Scène | PODCAST & interview audio ]

---